

# Enter

TM



PARKOUR



LEDEN 2024 ZDARMA

8

## JAN PEHL: PŘIVÁDÍM DĚTEM DO ŽIVOTA RADOST Z POHYBU

VÁŠ PRŮVODCE KULTUROU A VOLNÝM ČASEM

# NEJ VĚTŠÍ NABÍDKA VOZŮ

Více než **12 000** vozů ihned  
k odběru



Slevy až  
**90 000 Kč**



Financování  
s akontací od **0%**



**Ihned se stáváte  
majitelem vozu**

**cebia**

Nezávisle  
prověřeno

Uvedené počty vozů platí pro všechny pobočky AAA AUTO dohromady.

AŽ **300** vozů v Ústí  
ihned k odběru

**AAA AUTO**

aaaauto.cz | ☎ 800 110 800

Ústí nad Labem, Havířská 352/17, u OC Tamda, Po-Ne 9 - 21 h



# BB

Best baby brands  
BeBaby.store

## NAVŠTIVTE NAŠI NOVOU POBOČKU V ÚSTÍ

### Autosedačky

Potřebujete pro své dítě dětskou autosedačku? U nás najdete pouze ty opravdu bezpečné značky jako např. Besafe, Cybex, Romer, Nuna, Joie a další.

### Kočárky

Hledáte kvalitní, praktický a krásný kočárek do města nebo na sport? Navštivte nás a vyberte si z TOP značek kočárků TFK, Cybex, Joolz, Nuna a dalších.

### Doplňky

A to vše už stačí jen doplnit originálními doplňky



**TĚŠÍME SE NA VÁS**



Brněnská 4, Ústí nad Labem



+420 771 236 412



[www.BeBaby.store](http://www.BeBaby.store)

REGISTRAČNÍ SLEVA AŽ 20%  
PLATÍ I NA PRODEJNĚ (stačí si vyfotit tento leták)

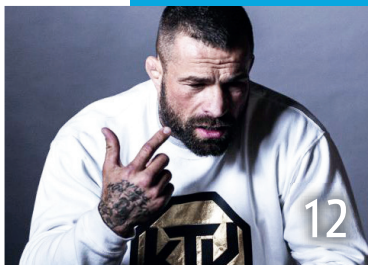
Vložte do poznámky v objednávce "ENTER" a my vám  
přibalíme malý dárek!

8 - 11

TÉMA MĚSÍCE

12 - 17

KINO



18 - 27

DIVADLO



HUDBA, GASTRO

28 - 51



KŘÍŽEM KRÁŽEM

52 - 71



ZÁBAVA

72 - 75

Uzávěrka na **ÚNOR** je **22.1.** - pište na [redakce@enterUL.cz](mailto:redakce@enterUL.cz)

Partnerem  
Enteru je:



Aktuality na  **enterUL**  
[www.enter4U.cz](http://www.enter4U.cz)

**Enter UL - MKČR E 24238, Šrámkova 3583/66, Ústí nad Labem, e-mail: [redakce@enterUL.cz](mailto:redakce@enterUL.cz)**

Šéfredaktor: Zbyněk Andráš. Redakce: Lenka Rudofererová, Mgr. Eliška Střelková, Mgr. Lucie Vyškrabková.

Periodicita: měsíc, náklad: 10.000 ks, distribuce: okres Ústí n. L. Vyšlo 3. 1. 2024, roč. 10, číslo 92.

Vydavatel: Free4U s.r.o. © 2014 - 2024, IČ 04842090, Oblouková 258/68, Děčín, PSČ 405 02.

Všechna práva vyhrazena. Změna programu vyhrazena. Za správnost zodpovídají inzerenti.

**Enter je nezávislý měsíčník vycházející díky oblibě čtenářů a inzerentů.**

## Ústí jako kulturní Mekka celého regionu

Novoroční ohňostroj přilákal několik tisíc návštěvníků a město už teď připravuje další program na celý rok. Mezi velké akce patří skvělý Ústecký masopust připravený oddělením cestovního ruchu letos poprvé ve spolupráci s Kulturním střediskem města Ústí nad Labem. Budeme opět slavit Velikonoce na Lidickém náměstí s trhy, soutěžemi a doprovodným programem a město připravuje také stále oblíbenější rodinný Family Festival v Letním kině. Ještě neprozradím hlavní hvězdy tohoto festivalu pro celou rodinu, ale máte se na co těšit :)

Zkrátka Ústí nad Labem bude znovu kulturní Mekkou celého regionu s neuvěřitelně pestrým programem po celý rok. Mimo realizace vlastních projektů, financování příspěvkových organizací a podpory nezávislé kulturní scény v Hraničáři, Galerii Emila Filly, na univerzitě i jinde, je naším hlavním cílem zahájit rozsáhlou rekonstrukci Domu kultury, kde

vznikne moderní divadelní sál pro 21. století. Během rekonstrukce bude kompletně nahrazena zastaralá technika a doplní se vybavení pro nejmodernější inscenace i kongresovou turistiku. Rozpočet města umožní také zachovat dotační podporu desítkám známých

projektů jako Festival KULT, Ústecké forbíně, Festivalu Barevná planeta a dalším. Nezůstávejte doma a přijďte se podívat!

Ještě jedna dobrá zpráva závěrem. Letošní rok se konečně zbavíme jednorázových plastů na velkých kulturních akcích ve městě. Kulturní středisko uspělo s žádostí o dotaci a získá novou mycí linku a sadu vratných kelímků k využití na vlastních akcích. Samozřejmě tuto službu nabídneme partnerům z řad

fírem a neziskového sektoru. Věřím, že bude úspěšná. Děkuji kolegům v radě města za podporu tohoto projektu a souhlas s podáním žádosti o dotaci.

**Mgr. Tomáš Vlach**  
náměstek primátora města Ústí nad Labem





**PRACoviŠTĚ DĚČÍN**

# **DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ**

**22. ledna 2024**

**9:00 - 16:00**

## **Možnosti studia**

**Aplikace informatiky v přírodních vědách**

**Dopravní systémy**

**Logistika a řízení dopravních procesů**



ČVUT Děčín



cvutdecin

Pohraniční 1288/1, 405 02 Děčín

T: 224 358 480 W: [cvutdecin.cz](http://cvutdecin.cz) E: [info@cvutdecin.cz](mailto:info@cvutdecin.cz)

PF 2024



LET

JIŽ 30 LET SE STARÁME  
O VAŠE ZDRAVÍ!

**REHABILITACE DĚČÍN**

Teplická 401/148  
405 02 Děčín 4  
**734 346 266**  
decin@rekoma.cz

**HIPOREHABILITACE**

Březiny 197  
405 02 Děčín 27  
**605 288 613**  
hipo@rekoma.cz

**REHABILITACE NEŠTĚMICE**

Opletalova 276  
403 31 Ústí n. L. - Neštětice  
**732 814 055**  
nestemice@rekoma.cz

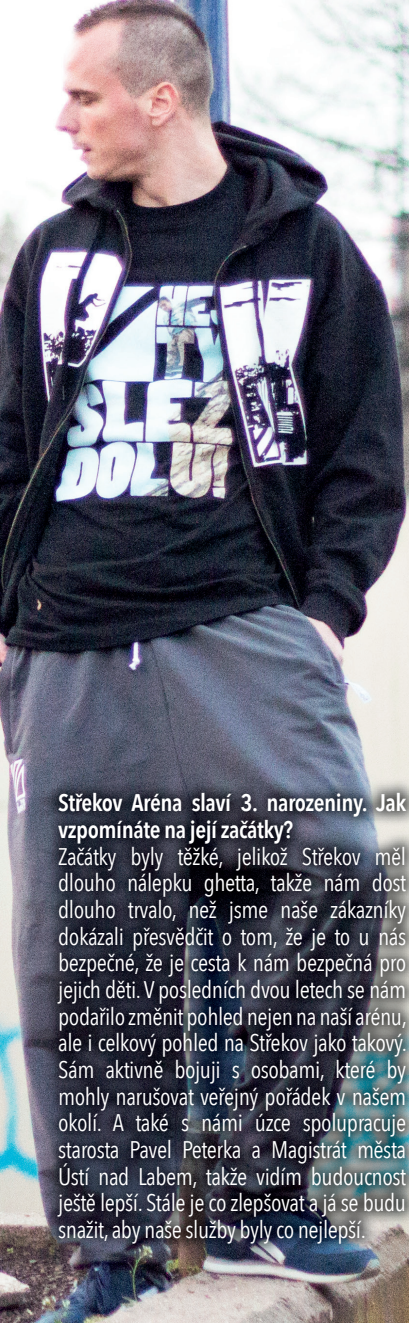
[www.rekoma.cz](http://www.rekoma.cz)



**JAN PEHL:**  
**PŘIVÁDÍM DĚTEM  
DO ŽIVOTA RADOST  
Z POHYBU**

Parkour je sportem, který si získává stále více příznivců. Důkazem je i Střekov Aréna, která slaví své třetí narozeniny. Můžete si tu jak zaskákat na trampolínách, tak si vyzkoušet právě zmiňovaný sport. O parkouru i aréně jsme si popovídali s Janem Pehlem, který se tomuto sportu věnuje od dětství.





## Jak narozeniny oslavíte?

Narozeniny oslavíme s dvojicí youtuberů, kterými budou Humi a Nevídaněj Kořen. Akce se bude konat 19. 1. a děti a mládež budou moct v aréně přespat zatímco youtuberi se budou starat o zábavu po celou noc. Návštěvníci budou moct také přijít na arénu za narozeninovou cenu, a to 100 Kč na hodinu za osobu.

## V aréně se věnujete parkouru, sportu, který si u nás získává stále více příznivců. Můžete parkour popsat pro ty, kteří třeba úplně přesně nevědí, o co se jedná?

Parkour je dnes jednou ze sportovních disciplín. Jedná se o sport, kterým se bezpečně dostanete z bodu A do bodu B. V praxi to znamená, že v přirozeném prostředí umíte ovládat své tělo tak, že plynule a bezpečně překonáte jakoukoliv překážku ve vaší cestě. Parkour je ale využitelný i pro starší ročníky - například umění padat se dnes podceňuje a pády přinášejí velké riziko úrazů. Parkour vás dokáže naučit, jak správně padat, aby se úrazům předešlo.

## Jak jste se Vy osobně k tomuto sportu dostal?

Já se k parkouru dostal tak, že mne vždy lákaly takové sporty, kdy musí člověk umět nějaké kousky se svým tělem. V mém útlém dětství žádný parkour nebyl, ale později jsem se dostal k partě kluků, kteří parkour v podstatě do ČR přivedli. A tak jsme se učili všichni navzájem na ulici, v té době ještě žádné haly ani sportovní centra tohoto typu nebyla. Ale za mě to bylo mnohem hezčí, parta lidí ve městě, která se věnovala pohybu - narodil od dnešních dětí, které jsou zavřené u her a telefonů, nebo ještě hůř - věnují se alkoholu a drogám. Mojí myšlenkou je přivést dnešním dětem do života radost z pohybu a také přátele v reálném životě, ne jen u obrazovek.

## Sřtekov Aréna slaví 3. narozeniny. Jak vzpomínáte na její začátky?

Začátky byly těžké, jelikož Sřtekov měl dlouho nálepku ghetta, takže nám dost dlouho trvalo, než jsme naše zákazníci dokázali přesvědčit o tom, že je to u nás bezpečné, že je cesta k nám bezpečná pro jejich děti. V posledních dvou letech se nám podařilo změnit pohled nejen na naši arénu, ale i celkový pohled na Sřtekov jako takový. Sám aktivně bojuji s osobami, které by mohly narušovat veřejný pořádek v našem okolí. A také s námi úzce spolupracuje starosta Pavel Peterka a Magistrát města Ústí nad Labem, takže vidím budoucnost ještě lepší. Stále je co zlepšovat a já se budu snažit, aby naše služby byly co nejlepší.

## Jaké úspěchy máte za sebou?

Zúčastnil jsem se soutěže Red Bull Art of Motion v Řecku, kde jsem skončil asi 40. z celého světa. Pořádal jsem také vlastní parkourové mistrovství pod názvem CZECH AIR TIME, kde jsem měl také sportovce z celého světa. Byla to skvělá zkušenost, ale také dost finančně náročná. V neposlední řadě jsem si vychoval ze svých žáků trenéry a skvělé skokany, kteří naši arénu ale také město Ústí nad Labem reprezentovali v soutěži Česko-Slovensko má talent, kde jsme postoupili do semifinále.



## Podle čeho se vlastně parkourové výkony hodnotí?

Parkour se hodnotí ve třech kategoriích - bezpečnost, rychlost a kreativita vaší flow. To znamená, jak dokážete se svým tělem pracovat, aby to i hezky vypadalo v nějakých kombinacích.

## Sport to určitě není snadný... Máte za sebou i nějaká nepříjemná zranění?

Zranění mám bohužel několik, ale nemyslím



si, že za to může parkour jako takový. Spíše má zbrkllost, špatná připravenost nebo podcenění schopností. Řekl bych, že když člověk nepřeceňuje své schopnosti, tak je parkour bezpečný. Má rada je nenechat se hecovat a dělat opravdu jen to, v čem si věřím.

## Vedete také parkour kroužek. Jak se vám v roli trenéra daří?

V roli trenéra mě to baví, i když mi chybí aktivně skákat jako dříve. Ale rád vidím, jak se naše děti posouvají, a také jsem rád, když nějaký náš žák například vyhraje umístění na soutěži.

## Kolik dětí aktuálně kroužek navštěvuje?

Momentálně máme na kroužcích 145 dětí. Kroužků máme víc, a to parkour, skoky na trampolínách či sportovní gymnastiku.

## Jaké akce, novinky atd chystáte pro letošní rok?

Plánujeme rozšíření našich atrakcí a také otevření BABY koutku pro naše nejmenší návštěvníky.



# NIGHT HUMI A KOŘEN

**19.-20. 1.**  
od 19:00 do 10:00

**650 Kč**

V ceně večere a pití.

pro členy **20% SLEVA**



ADRESA:

TRUHLÁŘOVA 1446/2A, ÚSTÍ NAD LABEM - STŘEKOV

TEL.: 727 820 029

WWW.STREKOVARENA.CZ





KINO

TIP  
MĚSÍCE

# KARLOS

PREMIÉRA  
25.1.

Život v extrémě. Do kin míří celovečerní dokument Karlos o gladiátorovi Vémolovi. Dvojice režisérů Michal Samir a Šimon Šafránek právě dokončuje celovečerní dokument o jednom z fenoménů dneška Karlosovi Vémolovi. Film s výmluvným názvem Karlos má ambice odhalit, jaký je Karlos Vémola mimo světla reflektorů. Podle tvůrců nejde o pouhý medailonek, těžící z aktuální Karlosovy popularity, ale o filmový obraz osobnosti, která změnila popkulturní život v Česku. Michal Samir začal s Karlosem točit už před více než deseti lety v Londýně.

PŘESNÉ ČASY A DATA PROJEKČÍ:

[WWW.CINEMACITY.CZ](http://WWW.CINEMACITY.CZ)



Rychlé a snadné objednání p

Atraktivní části filmu by měly tvořit unikátní záběry z Karlovy minulosti staré přes deset let, které dosud nikdo neviděl.

„Známe se dlouho, intuitivně jsem točil Karlose už před mnoha lety v Londýně. Máme proto natočeného Karlose ne jako celebrity, ale jako opravdového kluka z Olomouce, co se protlouká životem,“ říká režisér Michal Samir.

Právě ten se s Karlosem zná téměř patnáct let, jejich vztah tvůrcům nabízí Karlovu otevřenost, upřímnost a možnost odpovědět na otázku: Kdo vlastně je Karlos Vémola a odkud se vzal. Sám Vémola pak poskytl pro film i archiv osobních fotografií. Smíšené zápasy MMA se pohybují na pomezí sportu, zábavy a bulváru, Vémola je tím, kdo tento fenomén pomáhal v Česku utvářet.

„Je to film o extrémním člověku v extrémní době,“ popisuje Michal Samir. „Karlosův život je fascinující, extrémní a zcela odlišný od toho, na co jsme sami zvyklí. Náš dokument reflektuje Karla nejen jako bijce a hrdinu davů, ale zároveň jako otce, partnera, něžného milovníka zvířat, a současně jako neústupného, hraničního člověka, který po svém okolí často žádá nemožné – přizpůsobit se jeho životnímu stylu a tempu.“ Vémolův život byl vždy plný propastných

protikladů, od dětství žil za hranou, ať za hranou toho dobrého nebo špatného. Jako



malý se pral na ulicích Olomouce, po škole odjel do Londýny, kde se živil jako vyhazovač, proslavil se, šel do vězení, znovu se proslavil, vyprodal O2 arénu a stal se celebrity.

„Film, stejně jako Karlosův život, je nebezpečná jízda, která začíná v olomouckých Hodolanech, pokračuje přes kluby na londýnských periferiích a eskaluje křížovkou, na které se teď Karlos jako člověk i jako zápasník ve svém věku ocitá,“ uzavírá Samir. Producenty jsou Bontonfilm Studios, Silk Films, Barletta. Hlavním partnerem filmu je Oktagon, partnerem je Progresus Invest Holding.

-es-

# TYRETO

neumatik na [www.tyreto.cz](http://www.tyreto.cz)

# FERRARI

PREMIÉRA  
4.1.

Děj filmu se odehrává v létě roku 1957. V roce, kdy se bývalý automobilový závodník Ferrari (Adam Driver) ocitá ve velké krizi. Řeší problémy v manželství, smrt syna, ale také bankrot společnosti, jíž věřil. Příběh zachycuje nejen hlavního hrdinu, ale také další členy jeho rodiny, která definovala myšlenku výkonného italského sportovního vozu a prakticky stála u zrodu závodů formule 1 a také u legendární automobilové značky. Snímek Ferrari si odbyl světovou premiéru na benátském filmovém festivalu. V Itálii se také natáčel, a to konkrétně v Modeně, s níž byla a je rodina Ferrari stále spjatá.

PŘESNÉ ČASY A DATA PROJEKCÍ:

[WWW.CINEMACITY.CZ](http://WWW.CINEMACITY.CZ)

## Fyzioterapeut - Ústí nad Labem



**Mgr. Štěpánka Krčková**

- ✓ Terapie pro děti i dospělé
- ✓ Rychlé objednání online včetně večerních termínů
- ✓ Nadstandardní doba ošetření



# ARISTOKRATKA VE VARU


PREMIÉRA

18.1.

Hrabě Frank Kostka (Hynek Čermák), jeho žena Vivien (Tatiana Dyková) a jejich dcera Marie (Yvona Stolařová) žijí na svém rodovém zámku Kostka. Udržovat zámek v chodu jim pomáhá hospodyně paní Tichá (Eliška Balzerová), údržbář Krása (Pavel Liška) a komorník Josef (Martin Pechlát). Původní zájem návštěvníků zámku o kletbu komtesy Marie už netáhne jako dřív, což Marii vůbec nevadí – alespoň má dostatek času na svého Maxe (Zdeněk Piškula), šlechtice z vedlejšího zámku Hvězda. Frank je ovšem v koncích, není dost peněz ani na výplaty, ani na potřebné opravy. A právě v tu chvíli se objeví dcera právníka Bendy (Vojtěch Kotek) Denisa (Simona Lewandowska), která rozvíří poklidné vody rodového sídla...

**PŘESNÉ ČASY A DATA PROJEKČÍ:**

[WWW.CINEMACITY.CZ](http://WWW.CINEMACITY.CZ)

 **Poliklinika Skřivánek**  
SNP 2451/41,  
Ústí nad Labem

 Více informací a rezervace:  
[www.nanohou.cz](http://www.nanohou.cz)

 **603 456 714**

# TO SE MI SNAD ZDÁ

KINO

PREMIÉRA

11.1.

TIP  
MĚSÍCE

Absurdní hororová komedie *To se mi snad zdá* (v originále *Dream Scenario*) vypráví příběh o zanedbaném profesorovi Paulu Matthewsovi, který se z nevysvětlitelných důvodů začne všem lidem objevovat ve snech, čímž si vyslouží nemalou mediální pozornost. Situace se však komplikuje poté, co se z neobvyklých snů začnou stávat noční můry... Snímek od produkční společnosti A24 (*Děsivé dědictví*, *Lady Bird*, *Drahokam*) byl slavnostně uveden na mezinárodním filmovém festivalu v Torontu, kde sklídl nadšené ovace.

PŘESNÉ ČASY A DATA PROJEKCÍ:

[WWW.CINEMACITY.CZ](http://WWW.CINEMACITY.CZ)



AMBER  
PLASMA



# ABRAKA

Staňte se sup  
Darujte krevní plazmu

[www.amberpla](http://www.amberpla)

Hlavní hrdina Paul Matthews je obyčejný taťka od rodiny, jemuž se život obrátí naruby ve chvíli, kdy ho ve svých snech začnou vídat miliony lidí, které nikdy předtím neviděl. Zpočátku se z Paula stává celebrita, avšak všechno se zásadně zkomplikuje, když se sny v nichž vystupuje, změní v noční můry.

Produkce slibuje „zlomyslně zábavnou komedii“ a recenzenti vesměs souhlasí. Snímek už byl uvedený na zahraničních festivalech a kritici hovoří o jednom z nejlepších výkonů Nicolasovy kariéry. Máme očekávat zvláštní, až ujetý příběh plný černého humoru a komentář k současné popkultuře.

O scénář a režii se postaral norský filmař Kristoffer Borgli, který světu minulý rok nadělnil svůj celovečerní debut v podobě komedie Je mi z tebe špatně. Kromě Cage se ve filmu objeví herci jako Michael Cera, Julianne Nicholson, Dylan Baker, Dylan Gelula, Kate Berlant, Tim Meadows, Sofia Banzhaf, Lily Gao, Marnie McPhail a Jennifer Wigmore.

Sám Nicolas Cage oslaví 7. ledna 2024 své 60. narozeniny. V rámci rozhovoru pro Vanity Fair herec prozradil, že plodnou hereckou kariéru čítající mnohé zajímavé

kousky plánuje pověsit na hřebík. Je pravděpodobné, že z něj mluví vyčerpání,



neboť jen letos Cage propůjčil své umění šesti celovečerním filmům, a v příštím roce navíc plánuje další čtyři, z nichž nejzajímavěji působí pokračování kultovního Obchodníka se smrtí od režiséra původního snímku Andrew Niccola. „Mám ještě na tři, čtyři filmy. Cítím, že co se týče filmů, jsem řekl vše, co jsem chtěl. Myslím, že jsem dotáhl herecký výkon tak daleko, jak jsem mohl... Chci být mnohem přísnější a náročnější ve výběru příštích filmů. Chci se rozloučit ve velkém stylu.“ Je ale možné, že jen čeří vodu. Pokud by však skutečně plánoval herecké řemeslo opustit, lze jen doufat, že by se opravdu rozloučil ve velkém stylu. -es-

# DABRA!

erhrdinou.

u a získejte dárek.

asma.com

# 800 Kč

ZA KAŽDÝ ODBĚR  
finanční náhrada

+







**VLADIMÍR ČEPEK  
A FILIP NUCKOLLS:**

# KONFERENCE VE WANNSEE

Činoherní studio, sobota 20. ledna v 19.00.  
Rekonstrukce dějinné události.

Píše se 20. leden 1942 a do vily č. 56 – 58 na břehu berlínského jezera Wannsee se sjíždí patnáct mocných mladých mužů, aby rokovali o důležitých věcech. Jako poslední přilétá ten, který tuto konferenci svolal – říšský protektor Reinhard Heydrich. Téma konference je jediné: koordinace „konečného řešení židovské otázky“. Patnáct mladých, vysoce postavených mužů (většinou vysocí úředníci různých ministerstev, policie či představitelé NSDAP) věcně rojukjících o vraždění lidí. O jednom z největších zvěstev v dějinách lidstva.

Z konference pořídil Adolf Eichmann oficiální zápis, který nechal vyhotovit ve třiceti kopiích. Rozeslal je po dvou kopiích každému z účastníků s pokynem, že o nich nesmí vědět nikdo kromě jejich nadřízených. Na konferenci si také nikdo z přítomných nemohl dělat žádné poznámky, oficiální, přísně utajený zápis byl jediným svědectvím, o konání celé akce vědělo jen několik desítek osob. V případě jakéhokoli rizika měly být všechny kopie zápisu okamžitě zničeny. Ke konci války, jak spojenecká vojska postupovala, se tak také





stalo. Všechny kopie skutečně byly zničeny – až na jednu. V roce 1947 našli Američané v archivu ministerstva zahraničí kopii číslo 13 – kopii podtajemníka ministra zahraničí Martina Luthera. Dokument samozřejmě nebylo možné použít při hlavním Norimberském procesu s nacistickými zločinci, ten skončil již o rok dříve. Nicméně byl využit při tzv. Následných norimberských procesech (1946 – 1949).

Inscenace, nebo přesněji inscenované čtení Konference ve Wannsee se poprvé odehrálo

v Činoherním studiu v Ústí nad Labem 14. ledna 2008 v režii Filipa Nuckollse a dramaturgii Vladimíra Čepka. A dodnes se jednou ročně – právě na výročí této neslavné události – vrací na repertoár. V inscenaci si tak mimo jiné můžete připomenout i herce, kteří Činoherním studiem prošli a dnes už působí jinde: Jana Jankovského jako Heydricha, Kryštofa Rímského v roli Eichmanna, Hynka Chmelaře, Jana Holíka, Jiřího Maryška a další.

*-red, foto: wikipedia-*



SEVEROČESKÉ DIVADLO  
DIVADLO PRO KAŽDÉHO!

Ústí  
čstecký kraj



# LEDEN

sezóna 2023/2024

DIVADLO

6. sobota 18.00 hodin koncert  
250 – 500 Kč

## NOVOROČNÍ KONCERT

13. sobota 17.00 hodin koncert  
170 – 450 Kč

## SLAVNOSTNÍ KONCERT V RÁMCI MEZINÁRODNÍCH DIRIGENTSKÝCH KURZŮ

21. neděle 15.00 hodin balet  
170 – 450 Kč + LM cca 2.10 hod.

## P. I. Čajkovskij: LOUSKÁČEK

25. čtvrtek 19.00 hodin koncert  
690 – 800 Kč bez slev

## JDI ZA ŠTĚSTÍM – M. Vojtko a B. Matuš pořadatel: Agentura TRDLA s.r.o.

26. pátek 19.00 hodin činohra  
170 – 450 Kč + P/1

## L. Wade: JSEM DOMA, ZLATO!

Divadlo Radka Brzohohatého

27. sobota 17.00 hodin muzikál  
170 – 450 Kč + LM cca 2.30 hod.

## B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saidu: DIVOTVORNÝ HRNEC

28. neděle 15.00 hodin pohádka  
70 – 140 Kč + RD/1

## ENE BENE ERBENE

Divadlo Láryfáry

29. pondělí 9.00 hodin pohádka  
jednotné vstupné 70 Kč zadáno pro skoly

## ENE BENE ERBENE

Divadlo Láryfáry

30. úterý 19.00 hodin balet  
170 – 450 Kč + LM cca 2.00 hod.

## J. Strauss ml.: POPELKA

### LM – sleva pro studenty

Tato sleva platí na představení SD a vztahuje se na poslední tři řady na balkóně.

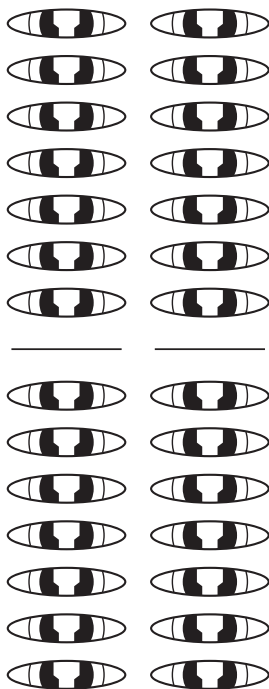
pořadatelem akce je SDUL

SDUL není pořadatelem akce

Severočeské divadlo s. r. o., Lidické náměstí 10, 400 01 Ústí nad Labem  
[www.operabalet.cz](http://www.operabalet.cz)

David Šiktanc r. David Šiktanc

# Insomnie



DIVADLO



ČIŇOHERŇ  
STUDIO

Ústř

Ústř nad Lázem

ústecký kraj

MEMBERSTVO  
KUDCER

# Leden

st 19.00 Velký sál

**10.1. Krajina se sklady**

---

čt 19.00 Velký sál

**11.1. Sen noci svatojánské**

---

ne 15.00 Velký sál

**14.1. Svatojánský oheň**

Nejen pro děti

ne 16.30 Velký sál

**14.1. Workshop: Pohádky a rituály**

Ateliér\*52

po 19.00 Velký sál

**15.1. Pan Kolpert**

---

út 19.00 Velký sál

**16.1. Mluvití pravdu**

---

čt 19.00 Velký sál

**18.1. Višňový sad**

---

so 19.00 Velký sál

**20.1. Konference ve Wannsee**

Scénické čtení

ne 8.25 Ústí nad Labem – hlavní nádraží

**21.1. Činoherácký batůžek**

Off-program





ČINOHERNÍ  
STUDIO

st 19.00 Velký sál  
**24.1. Bílý karibu**

pá 19.00 Studiová scéna Obejvák  
**26.1. Insomnie**

Premiéra

ne 19.00 Studiová scéna Obejvák  
**28.1. Insomnie**

1. repríza

st 19.00 Velký sál  
**31.1. Peer Gynt**



© Martin Špelda

Činoherní studio města Ústí nad Labem, p. o.  
Varšavská 767/7, 400 03 Ústí nad Labem.

Změna programu vyhrazena.

# NORBERT BAXA DIRIGENTSKÉ ŘEMESLO SE ZMĚNILO

České operní gala je program, který by si neměli nechat ujít nejen milovníci opery. Do Městského divadla Děčín jej v únoru přiveze dirigent Norbert Baxa, který má s Děčínem mnoho společného. Svoji profesionální kariéru dirigenta započal v roce 1998 v Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem. Od roku 2015 do loňského roku působil na postu šéfdirigenta orchestru opery J. K. Tyla v Plzni. Byl také dlouholetým dirigentem Děčínského symfonického orchestru, a to mezi roky 2002 a 2009. Pro děčínské publikum je to tedy jedinečná šance k setkání s tímto dirigentem.

**S programem České operní gala se vracíte do míst, kde jste několik let působil jako dirigent Děčínského symfonického orchestru (podobně jako Váš tatínek). Jak na tuto spolupráci vzpomínáte?**

S Děčínem jsem propojen - dalo by se říct - v osobní rovině. Spolupráce s Děčínským symfonickým orchestrem vznikla tím, že můj tchán, pan Milan Mrkus, byl jedním ze

zakládajících členů orchestru a spoluorganizátor uměleckých aktivit tohoto tělesa. Z tohoto důvodu vnímám tuto spolupráci téměř jako rodinné pouto.

**DSO se díky Vám může pyšnit tím, že prošel rukama opravdu renomovaného dirigenta, který spolupracoval s mnoha českými i zahraničními hudebními tě-**

## lesy. Prozradíte některá ze zahraničních hostování a spoluprací?

Asi bych zmínil pro čtenáře i turisticky atraktivní destinace, např. Teatro Bellini Catania na Sicílii, nebo Wexford Festival Opera (Irsko), kde jsem nastudoval poslední operu Antonína Dvořáka Armida. Dlouhodobě působím v kanadském Vancouveru, kde jsem s mladými pěvci operního studia Univerzity Britské Kolumbie a orchestru Opera Vancouver uvedl mnoho operních titulů, mj. Smetanovu Prodanou nevěstu, Dvořákovu Rusalku, nebo Janáčkovu Lišku Bystroušku.

## Gesta dirigenta by měla být srozumitelná všude stejně, ale přeci jen, existují nějaké odlišnosti v rámci jednotlivých zemí?

Dirigentská technika má svá univerzální pravidla. Rozdíl je v osobním vkladu každého dirigenta, co dokáže do těchto relativně jednoduchých schémat vnést. Rozdílné mohou být taktéž i reakce jednotlivých orchestrů, ale to spíše vychází z interpretační tradice každého souboru. V současnosti ale jenom zřídka kdy lze pozorovat nějaké rozdíly. Pochopitelně, rozdíl zaznamenáte, když budete hrát český repertoár s italským orchestrem a naopak, italský repertoár s českým orchestrem. Od toho je tam pak dirigent, aby to adekvátně "srovnal", případně se nechal inspirovat.

## Momentálně působíte také jako docent na dirigentské katedře Hudební akademie múzických umění v Praze. Jaký je o "dirigentské řemeslo" v současné době zájem?

Dirigentské řemeslo se za posledních 20 - 30 let výrazně změnilo. Některá zajímavá dirigentská místa pro začínající profesionály zanikla. Myslím tím např. pozice druhých dirigentů u regionálních symfonických orchestrů, v operních domech najít místo pro začínajícího absolventa je také

téměř nemožné. I repertoárová nabídka, zejména regionálních souborů, se změnila. Dirigentské katedry musí nutně nabízet formu studia, která je zajímavá takřkajíc globálně. Těžště je v reálné možnosti pro studenty pracovat s profesionálním tělesem. V tomto ohledu si velice vážíme naší spolupráce právě s orchestrem Severočeské filharmonie Teplice. Dále je důležitá spolupráce s dalšími zahraničními školami. Já osobně působím jako externí lektor pro studenty Vysoké hudební školy v Zurichu a taktéž mám studenty na Vysoké hudební škole v Oslu. Snažím se propojovat některé projekty i se studenty HAMU. Tato profese je opravdu velmi specifická a jenom ti nejlepší, nejodhodlanější a taky trochu se štěstím najdou to, po čem toužili.

## Jak už bylo řečeno, do Děčína přijedete s programem České operní gala. Na co se diváci mohou těšit?

Tento program uvádíme v rámci novoročního koncertu v Teplicích, jako slavnostní vstup do roku české hudby. Následně ho s určitými programovými obměnami odehrajeme u dalších pořadatelů, včetně Městského divadla v Děčíně. Program pro Děčín je specifický tím, že vystoupí celkem tři sólisté. Jsou to zástupci naší mladé operní generace, dnes zpívající taktéž v zahraničí a v Národním divadle v Praze. Program je sestaven ve stylu "the best of" česká operní tvorba, tj z operních "hitů" Prodaná nevěsta, Rusalka nebo Jakobín. Taktéž jsme nezapomněli zařadit zástupce české operety a uvedeme předehru Vinobraní od Oskara Nedbala. Myslím, že takto sestavený program, v tomto konkrétním obsazení, je důstojným připomenutím našeho českého operního odkazu v rámci roku české hudby a zaujme širokou veřejnost včetně mládeže a rodičů s dětmi.

Děkuji za rozhovor.

-es-

# MĚSTSKÉ DIVADLO DĚČÍN

ZAPADNĚCÍ DIVADLO V CHEBU

KMD  
KARLOVARSKÉ  
MĚSTSKÉ DIVADLO  
ČINOHRA

pá 19. 1. 19.00



75 + 65 minut.

360, 310, 260, 200,- Kč

JIRÍ SUCHÝ  
JIRÍ SLITR

REŽIE  
ZDENĚK BARTOŠ

## KDYBY TISÍC KLARINETŮ

ZÍVE DOPROVAZÍ HRÁCI BIG BANDU KARLOVY VARY A HOSTE



Divadlo Kalich

# BEZ PŘEDSUDKŮ

Jana Paulová a Pavel Zedníček



600, 540, 490, 300,- Kč



České operní gala  
diriguje Norbert Baxa  
orchestr Severočeské filharmonie Teplice





pá 2.2. 19.00

# IRIS

## TANTEHORSE

### PHYSICAL THEATRE

příbramský stand-up aneb rodina základ života

Scénář: Iris Kristeková, Mířenka Čechová

Koncept a režie: Mířenka Čechová

Hraje: Iris Kristeková

Hudba: Martin Tvrđý

Kostýmy: Petra Vlachynská

Světelný design: Filip Horn

PR: Adéla Brabcová

Produkce: Tantehorse, Jakub Urban

Koprodukce: Palác Akropolis



DIVADLO



## DUO JAMAHA

### ROZTOČÍME TO TOUR 24

290,- Kč



# 23.2.

## THE BACKWARDS

# 7.3.

THE BEATLES '66 TOUR

490, 440, 390, 390,- Kč



27

# NOVOROČNÍ ROZHOVOR S ONDŘEJEM HAVLÍKEM

Střední proud není prostor, kde bychom měli hledat a mohli najít čínorodého Ondru Havlíka z Ústí nad Labem. Pokud si někdo není úplně jistý, o kom píšeme, tak použijeme raději jeho umělecké jméno, kterým je Endru. To je synonymem pro hudebního mága, výborného beatboxera, v loopingu uznávaného mistra, improvizčního virtuóza, ale také moderátora, herce nebo stand-up komika. Uznáváme, že těch pro někoho méně známých slov je tu použito trochu více, tak poproste o pomoc třeba pana Googla:-) Rovnou si něco z Ondrovy tvorby můžete i pustit, ať se dobře naladíte. Přízvisek k jeho osobě by se ale dalo vyjmenovat mnohem více, jak jsme zjistili i díky rozhovoru, který vám teď rádi přinášíme.

## Ondro, jak se Ti daří?

My se máme skvěle, protože máme téměř čtyřměsíčního Matýska, který je strašně sofistikovaný:-). Například teď jsem zjistil, že když mu čtu z knížky o zvířátkách a posílám mu k tomu zvukomalbu, má záchvaty smíchu. To samé se děje, když do něj boxuju pěstičkama a doplňuji to efekty z Mortal combatu (tuto náklonnost rozhodně nezdědil po mně:-)). Co ale po mně má, je soví přístup. Prostě večer rozjede energii, začne kopat nožičkama a obvykle stihne alespoň dvě etapy Tour de France. My do toho dvojhlasně zpíváme náš oblíbený vál „Na kole, na kole, Mates jede na kole.“ Doma máme stále veselo. Do toho je tak patnáct hraní v měsíci. Relativně dost, někdy umí být i víc, ale také za korony umí být nic, takže je to požehnaní. Prosinec byl obdobím zejména firemních akcí. V létě jsme udělali dva klipy, jeden s JeNem Hovorkou a Vojtou Dykem, další s JeNem Hovorkou a tanečnicama Matthewem a Berrym. Také jsem nahráli titulkovou píseň s JeNem a Danem Bárťou k filmu Dana Svátka „Dvě slova jako klíč“. K tomu mám asi deset tréninků týdně. Matýska teď často využívám jako závaží, abych to všemno skloubil.

## Máme nový rok, co Tě teď bude zaměstnávat nejvíce?

Určitě to budou koncerty, ať už sólo, či s JeNem Hovorkou, či ve třech i s Danem Bárťou. Do toho někdy jezdím Na Stojáka (tento rok máme opět turné po velkých městech), nebo něco někde odmoderuji. K tomu všemu bych přihodil klasické předsevzetí víc zpívat, cvičit s looperem a beatboxovat. Také namlouvám čtrnáctiletou postavičku ZIGYHO do loutkového filmu BABU, kam s JeNem tvoříme i nějakou hudbu.

Dál bude pokračovat moje spolupráce s Losers Cirque Company (LCC) v divadle

BRAVO, kde máme stále představení The Losers, a také spolu s Honzou Hovorkou a Danem Bárťou projekt Kmeny. Děláme živě improvizovanou hudbu, která reprezentuje různé sociální a hudební uskupení po světě. Chvilku jsme v džungli, pak v Africe, Japonsku... Zahrajeme si např. jazz, hip-hop, nebo house. Zkrátka hrájeme hudbu skvělým tanečníkům z DiVize kolem Zizoe a Waheho, se kterými tančí i má žena Hanička. Ti s námi před třemi lety dělali i klip Move. Také jsou tam akrobati z LCC, vizualizace. Show, která stimuluje většinu smyslů, takže doporučuji. A do toho vytváříme úplně nový projekt.

## O co se jedná?

Podnět se zajímám o veškerá témata, která se týkají zdraví a všeho, co zkvalitňuje náš život. Už v tom ležím asi sedm let. Napsal jsem k tomu „knížku“, spíš diplomku pro kámoše. Mám ji zatím jen v elektronické podobě. Už ji má zhruba pět stovek lidí a jsem rád, že někteří mně hlásí, že jim pomáhá. Je to vlastně soubor věcí, na které jsem si buď přišel sám, nebo jsem si je nastudoval od renomovaných expertů daných oborů a sám na sobě vyzkoušel. Ať už jde o stravu, spánek, vztahy, otužování, půsty, trénink, sport... A tohle všechno bychom teď chtěli dostat do nového podcastu. Vypadá to na spolupráci s portálem Newspark. Oni mě oslovili kvůli hudbě, ale mě baví muziku spíš dělat, než o ní mluvit, a tak jsem navrhl tento obsah. Hrozně by mě bavilo dostávat se víc do hloubky těchto témat a zvat si tam erudované experty i ze zahraničí. Doufám, že teď v lednu už začneme tvořit obsah, aby to mohlo jít v únoru nebo březnu do světa. Název ještě prozrazovat nebudu, ale celé se to bude týkat životní rovnováhy. Takže to bude něco nového, do čeho se chci pustit navzdory tomu, že k narůstající „přesycenosti“ internetového prostoru jsem spíš skeptický.



## Jak to myslíš?

Já jsem v tomhle ohledu spíš stará škola, i když se cítím na dvacet. Zkrátka tomu neustálému zrychlování světa příliš nefandím. Všechny ty informace jsou jako žabička z kamínku, kterou hodíte do jezera; čím je rychlejší, tím více skáče po povrchu. Vezměte si třeba sociální sítě. Valná většina jejich obsahu je naprosto zbytečný balast, který nás nikterak nerozvíjí ani neposouvá. Sociální sítě jsou prostorem neustálého souboje o pozornost. A jejich algoritmy

dovednostech) je vlastně jen se uvolnit a vtáhnout lidi do procesu improvizace. Když nám to lidé dovolí a budou tam s námi, tak se vždy začnou dít parádní věci. Tahle společná pozornost je vlastně energie, jejíž množství je přímo úměrné kvalitě výsledku koncertu, neboli tomu, „co z nás leze“. No a co si budeme povídat, tuhle kolektivní zodpovědnost za to, čemu věnujeme pozornost, můžeme aplikovat úplně na všechno. Umělci jsou jen lidé a apatičnost posluchačů či diváků je zkrátka

zabíjí. Na to je třeba nezapomínat. Lidé dnes mnohdy žijí víc v digitálním světě než v tom opravdovém. Asi je pošetilé myslet si, že v roce 2024 můžeme veškerou digitalizaci vypnout, i tady je ale potřeba hledat rovnováhu.

## Máš z toho digitálního diktátu špatný pocit?



jsou velmi nekompromisní. Tedy čemu lidé věnují pozornost, to vydělává či funguje i přesto, že to mnohdy nemá hodnotu žádnou. A tak ty kvalitní věci zapadnou. Ale i přesto a právě proto, že je tento digitální prostor přesycen nesmyslnou vatou, je třeba ho rozmělnovat obsahem, který má nějakou kvalitu a hloubku.

## Co tě na tvé práci baví?

Mě prostě baví dělat muziku pro lidi. Sdílet s nimi radost z procesu té tvorby. Když lidé přijdou a opravdu nás poslouchají, tak je to prostě vždycky boží. Jejich pozornost spoluutváří naši hudbu. Jak říkávám, my jsme jen průtokový ohříváč muziky. Naším úkolem (vedle domácí práce na hudebních

No mnohdy ano, ale ten je k ničemu. Prostě je tu a bude tu. Tedy je třeba jen nezapomínat žít skrze vnímání úplně obyčejných věcí. Třeba už jenom ten čaj, co si tu teď s tebou dávám, jak se tak bavíme, je prostě parádní:-). Dám ti příklad. Byl jsem teď dělat porotce na mistrovství světa v beatboxu a loopingu. Mladí kluci tam stojí naproti sobě, beatboxují si do telefonu a navzájem si to posílají. My jsme tam před deseti lety stáli v kolečku a normálně jsme spolu jamovali. Dneska se ale z toho už vytrácí ta hudba a vzájemnost. Mizí ta mezilidskost a sdílení. Když to takhle půjde dál, za pár let si lidé bez mobilu ani nepokekají. Teď mi nějakí mladoši vyprávěli, že mají třeba nejlepšího kámoše na internetu a nikdy se

nepotkali tváří v tvář. CO? A tak stejně jako my bychom bez lidí kolem byli někým úplně jiným, tak i umění by pozbylo mnoho ze svého smyslu bez těch, kteří ho vnímají.

### **Ty žiješ celý život v Ústí nad Labem. Jak to, že Tě třeba během studií nestáhl Brno a nebo Praha?**

Je to tím, že Ústí má podle mě z těch velkých měst v Česku to nejkrásnější okolí. Jsou tu Krušné hory. Na běžkách nebo sjezdovkách jsi za patnáct minut. Pak zase úplně odlišné České středohoří, tektonické mystické pohoří, nádherná fauna a flora. Porta Bohemica, pak Labské pískovce. Milada! Ať nikoho ani nenapadne, tam začít znovu těžit. Tak rozmanité okolí prostě nenajdeš kolem žádného jiného města v ČR. Na to by se mělo začít co nejvíce poukazovat, aby o tom lidé věděli. Je tu obrovský potenciál. Nemůžeme už bohužel moc stavět na historii, ale pojďme využít ostatní silné stránky. Povznést tohle město tak, aby ti, kteří se sem přestěhují, podobně jako moje žena Haninka, neměli depresi z toho, jak to tu vypadá a funguje. Můžeme podporovat kvalitní místa, kulturu a podniky jen tím, že je navštěvujeme. Otevíráme diskuzi a společně rozvíjíme město. Každá, i drobná věc, jako třeba dobrá kavárna s kvalitní kávou, je posunem vpřed. Každopádně já zůstávám víc přírodní než městský typ. V Praze musím být třikrát týdně, ale víc si ji užiji takhle jako návštěvník, než abych tam žil. Pro mě zůstává Ústí ideálním,

protože za chvíli jsem v tom svém, v přírodě. Já se těším úplně na všechno, protože mě



ten život fakt baví. Těším se na malého, jak bude růst, jak začne chodit, jak spolu budeme blbnout a jak budeme dělat muziku, když bude chtít, nebo cokoliv jiného. Také se těším na společné výlety, co máme s rodinou naplánované. A mimo to se samozřejmě těším na všechny koncerty, které budou o lidech, kteří přijdou a uvědomí si, že jsme bráchové a ségry a že nejenom tu muziku, ale i svět ve kterém žijeme, tvoříme společně.

**Moc děkujeme za rozhovor. Konkrétní informace o koncertech najdete na webu [www.endru.cz](http://www.endru.cz) a nebo na Instagramu na profilu @endruartist.**

-/v-

# HORKÝŽE SLIŽE



HUDBA

## 15. 2. 2024 Dům kultury Ústí nad Labem

vstupné v předprodeji: 515,-Kč / na místě: 600,-Kč  
předprodej na [vstupenkyusti.cz](http://vstupenkyusti.cz)

[www.ksul.cz](http://www.ksul.cz)

DŮM KULTURY  
NÁRODNÍ DŮM  
LETNÍ KINO

# Program leden

- ▲ 5 PÁ 17:00 DIVADLO ALFA: ODYSSEUS

---

- 12 PÁ 19:00 ČECHOMOR: TŘÍ KRÁLOVÝ KONCERT

---

- 16 ÚT 19:00 THE WORLD FAMOUS GLENN MILLER ORCHESTRA

---

- 17 ST 19:00 MIROSLAV DONUTIL: NA KUS ŘEČI

---

- ▲ 19 PÁ 19:00 SVĚT SÁM PRO SEBE 24: HOUBA (29 LET) A HOSTÉ

---

- ▲ 22 PO 19:00 SÁDLO (PŘELOŽENÉ PŘEDSTAVENÍ)

---

- ▲ 23 ÚT 19:00 JIŘÍ KOLBABA: SPLNĚNÝ SEN

---

- ▲ 24 ST 20:00 ANKI & POST-HUDBA

---

- 25 ČT 19:00 KRASAVCI

---

- ▲ 27 SO 20:00 GAIA MESIAH (PŘELOŽENÝ KONCERT)

---

- ▲ 30 ÚT 19:00 GILAD ATZMON QUARTET

---

- 30 ÚT 19:00 VŠE JE DOVOLENO

---

- ▲ 31 ST 20:00 PODCAST: PŘIROZENÍ ŽIVĚ!

## ÚNOR

- 24 SO 21:00 ROBIN ZOOT: PONYA TOUR 2024

## DUBEN

- 11 ČT 19:00 LOSERS CIRQUE COMPANY UVÁDÍ:  
NEBESA S JIŘÍM KORNEM, 420PEOPLE  
A MARANATHA GOSPEL CHOIR



# KRASAVCI



**Ústí nad Labem 25.1.**

Dům kultury - kinosál **19:00**

předprodej: [www.vstupenkyusti.cz](http://www.vstupenkyusti.cz)



**100 let**  
Krušnohorského divadla  
Teplice (1924–2024)

Rezervace vstupenek • [www.dkteplice.cz](http://www.dkteplice.cz) • tel.: 417 515 940



24. 1. - 19:00 hod.

## NEŘEŽ TRIO

Robert Fischmann, Vít Sázavský  
a Zdeněk Vřešťál

Krušnohorské divadlo Teplice - Velký sál



29. 1. - 19:00 hod.

## DROBEČKY Z PERNÍKU

AGENTURA HARLEKÝN

Krušnohorské divadlo Teplice - Velký sál



31. 1. - 19:00 hod.

## ONDŘEJ HAVELKA A MELODY MAKERS

POKLAD NA STŘÍBRNÉM PLÁTNĚ

Krušnohorské divadlo Teplice - Velký sál



26. 2. - 19:00 hod.

## RAPPER

Divadelní společnost Frída

Krušnohorské divadlo Teplice - Velký sál

Přijďte se s námi oddat nové hře  
Strašnického divadla

# Růžové svatby

Michaela  
Dolinová

Vilma  
Cibulková

**25. 1. 2024 • LOVOSICE**

Centrum kultury LOVOŠ • sál LOVO Divadlo  
začátek představení v **19:00** • cena vstupného: **360 Kč**

**Předprodej:** Infocentrum Lovosice • recepce KC LOVOŠ • on-line na [www.kclovos.cz](http://www.kclovos.cz)

# KAMENICE



9/2 2024

WINTER EDITION  
Dům kultury Česká Kamenice

# VYPSANÁ FIXA

## LETNÍ KAPELA · PIO SQUAD

## HELLO MARCEL · KAROLÍNA BERANOVÁ

## DJ ŠATYSVLEČKOU

Nečekej až na červen. Doraž na zimní party festivalu KAMENICE do kulturáku.

 smsticket



 GŘEŠÍK  
VALDEMAR

 Česká  
Kamenice

 RYKO

od 620 Kč

Vstupenky v prodeji na [www.smsticket.cz](http://www.smsticket.cz).

HUDBA





# VYPSANÁ FIXA KONEC KAPELY NIKDY NEHROZIL

Brutální všechno, Čtyři slunce, Bestiálně šťastní, Dezolát, Mažoretka... Kdo nezná tuhle skvělou tvorbu kapely Vypsaná fiXa, má určitě co dohánět. A to třeba hned 9. února v České Kamenici, kam kapela dorazí na Festival Kamen!ce Winter Edition. Rozhovor jsme nevedli s nikým jiným, než se zpěvákem Márdim :).

**Momentálně máte za sebou poslední letošní koncert a s fixním lidem se uvidíte zase až v novém roce. Jak u vás probíhají Vánoce? Hrajete, zpíváte nebo si dáváte od muziky pauzu?**

S kapelou si dáváme asi tak měsíc pauzu, ale začátkem února budeme muset začít zkoušet. Já osobně hraju na kytaru skoro každé den. Když mi to přijde dobrý, tak si to nahraju. Vánoce máme doma asi úplně stejný jako většina obyvatel této země. Se sousedama máme tradici, že po štedrovečerní večeři se sejdem venku a já hraju na kytaru a dáme třeba deset koled

a jdeme rozbalit dárky. Nejdřív se to dělalo kvůli dětem, aby se propašovaly dárky pod stromeček a teď už to spíš děláme kvůli sobě, že je to pěkná tradice. Letos byla asi úplně největší účast.

**V únoru startuje Bestiální kusy Tour 2 a dne 9. 2. máme tu čest, že startujete v Ústeckém kraji, konkrétně v České Kamenici v rámci Kamen!ce Winter Edition. Jak se vám líbí u nás na severu, ať už v Kamenici nebo v Ústí?**

V Ústí i v Děčíně už jsme hráli mnohokrát, koncerty jsou tam výborný a my tam máme

skvělou základnu fanoušků. Bubeník má dokonce v Děčíně sestřenicí Terezku, která je manželkou manažera místního basketbalového klubu. Choděj spolu na naše koncerty a užívaj si to. Doufám, že letos jim porážku ze semifinále vrátíme... Hehe. V Kamenici jsme byli zatím jenom jednou v létě na festivalu. Koncert i festival nás fakt hodně kladně překvapil. Skvělá organizace, vynikající atmosféra a příjemní pořadatelé. Příznám se, že když jsme byli na cestě, tak jsem od toho moc nečekal a o to víc jsem byl následně nadšenější! Doufám, že si to v budoucnu zopakujeme.

**Letos vás čeká také narozeninová párty ke 30 letům fungování kapely. Třicet, to už je pěkná řádka let. Byly během té doby nějaké krize? Hrozil někdy konec kapely?**

Myslím, že úplnej konec kapely nehrozil nikdy, ale krize samozřejmě proběhly. Zatím jsme to vždycky zvládli. Musíš to prostě vydržet a čas i když škodí, tak zároveň pomáhá (smích).

**Oslava proběhne v srpnu na Stěleckém ostrově v Praze. Jaký bude program?**

Bude celodenní akce na krásném místě, který máme rádi. Vše by mělo vyvrcholit koncertem naší party, ale ještě předtím tam zahraje kapela našeho zvukaře Martina Rudovous, která slaví stejný výročí. Před ní vystoupí Wóda -to je náš roadie, který bude hrát sám a celou akci zahájí koncert dětské kapely Mixle v Pikslu ve který funguju já s bubeníkem Pitrsem. Takže to bude mít kamarádský duch a když se povede počasí, tak to bude to nejlepší oslava na magickém místě! Na Sťeláku bude i foto výstava z historie naší party, rozsáhlý občerstvení a vůbec všechno na co jsou lidi na festivalu zvyklí.

**Vaše tvorba se už několikrát objevila ve filmech, můžeme i v nejbližší době**

**očekávat nějakou filmovou spolupráci?**

Zrovna dneska jsem poslal jedno demo k filmu, který má pracovní název Vlaštovky a měl by ho točit Bohdan Sláma. Ale myslím si, že jeho vznik bude ještě nějaký čas trvat. Spolupracuju na hudbě s Jurou Hradilem a Jakubem Kudláčem a jsem zvědavěj, jak to nakonec všechno dopadne. Jinak se ničemu dalšímu samozřejmě nebráníme a jsme stále připravený!

**Na fixím Facebooku jsou k vidění tvoje videa, s nimiž si lidé mohou zahrát a zazpívat, k dispozici mají i akordy. Má to úspěch. Neuvažuješ třeba o nějakém zpěvníku nebo něčem podobném?**

Uvažuju o tom, ale trvá mi než to začnu dělat. Dobřej tip na novoroční předsevzetí!

**Co dalšího vás s kapelou v letošním roce čeká?**

První úkol mám-vydat zpěvník! Pak bych se chtěl pustit do většího textu, který by nějakým způsobem shrnul období existence naší party. S kapelou budeme hrát od února v podstatě až do konce roku. Nejdřív pojedeme sérii menších klubových koncertů, potom nastane festivalová sezóna, která vyvrcholí na konci srpna na Stěleckým ostrově a my pak na podzim vyrazíme s několika spřátelenými formacemi na podzimně zimní "dooslavy" našeho výročí. Budeme hrát s Mňágou, Wohnoutama a s dalšíma kapelama, se kterýma máme kamarádský vztahy. Bavíme se taky o soustředění, kde bychom rádi dali dohromady tři nebo čtyři písňě, aby oslava měla jistou čerstvost. Ale přijde mi, že čas se žene jako splašený kuň... Do toho bude mít dcera přijímačky na střední školu a to letos není úplná legranda.. Pevně věřím, že vše dobře dopadne, vše vznikne a vše se povede tak, jak má, včetně zimní Kamenice!

**Děkuji za rozhovor.**

-es-



JAKUB BUREŠ & TOMÁŠ KETTNER

# SILNÝ ŘEČI

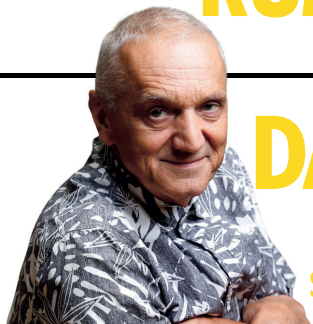
JEJICH HOSTY BUDOU:

HEREC

MATOUŠ  
RUML



AKCE

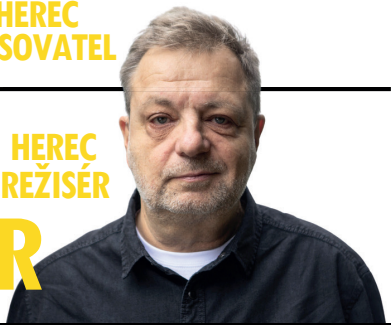


DAVID VÁVRA

ARCHITEKT  
HEREC  
SPISOVATEL

MILAN  
ŠTEINDLER

HEREC  
REŽISÉR



16.1. START  
20:00

LE GARAGE NOIR  
CINEMA MUSIC CLUB

VSTUPNÉ 300,-



# jarní tábor Technika s Harry Potterem

Vydáme se do Bradavic (Krásná Lípa),






kde zažijeme svět Harryho Pottera.

Tábor je určen pro kouzelníky ve věku 6 - 17let.

**Termín 3.3. - 8.3.2024**








**cena: 2990,-Kč**

## Program:

-  bobování a Fančtrpál
-  na vycházkách najdeme kámen mudrců
-  výlet do IQL andja zde objevíme tajemnou komnatu
-  výtvarné kouzlení
-  soutěže a turnaje



## Cena zahrnuje:

-  doprava Bradavicým busexpřesem
-  ubytování na kolejích v Bradavicích
-  plnou penzi
-  pitný režim
-  pedagogický dozor
-  tábořový materiál, hůlka
-  výlet, vstup

informace: Jiří Gebert – vedoucí oddělení techniky tel.: 606 090 319, e-mail: gebert@ddmuj.cz



Dům dětí a mládeže a ZpDVPP Ústí n. L., p. o.  
Velká Hradební 19, 400 01 Ústí nad Labem







**KLADÍVKO**



5.1.  
**Open night for new DJ's vol.3**

12.1.  
**2. Narozeniny Kladívka**

19.1.  
**Houba Afterparty**  
Svět sám pro sebe v ND

20.1.  
**Houba, Jet8, Lidské zdroje**

26.1.  
**DOCUMENT ONE**  
DJ's z Anglie

27.1.  
**Maturitní ples**  
Afterparty - Severočeská SS

Otevřeno Pá-So od 22h

Velká Hradební 619/33



# DOCUMENT ONE

26.1.24

**V Kladívku**

Ustí nad Labem  
Velká hradební 619/33



# T BAR: OSMI KOHOUTOVÁ PÍPA JE NAŠÍ PÝCHOU

Ústecký T bar vítá své zákazníky s několika novinkami, které určitě stojí za pozornost. Jednou z nich je i krásná osmi kohoutová pípa, na které se točí různé pivní speciály. Nejen o pípě, ale i o dalších novinkách jsme si popovídali s Monikou Trnavskou.



## T bar se v druhé půlce listopadu oblékl do nového hávu. Co všechno je zde jinak?

Především jsme upravili celkový koncept provozu. T bar je zkratka pro Tyršovka bar. Chtěli jsme se více přiblížit myšlence a hostům Tyršovky. Změny v interiéru byly provedeny tak, aby T bar stylem navazoval na Tyršovku. Pochlubit se můžeme třeba novým dlouhým měděným stolem pro 10 lidí, nebo v rámci dekorací třeba velkým mosazným zvonem nad barem.

## Velkou novinkou je zbrusu nová osmi kohoutová pípa. Jaká piva zde zákazníci mohou ochutnat?

Ano, to je bezpochyby největší chloubka a změna. V T baru nově čepujeme pivo. Oproti Tyršovce se v T baru na čepu můžete těšit zejména na pivní speciály. Jaké stálice se nám na čepu vyprofilují ještě uvidíme, pár favoritů už máme ;)



## Kde se milovníci piva mohou dozvědět, co máte aktuálně v nabídce na čepu?

Zatím se hosté nabídku dozví na místě nebo na sociálních sítích. Portfolio je natolik široké, že věříme, že si vybere každý.

## Specializujete se i na míchané drinky. Co všechno nabízíte? A máte i nějakou "specialitu podniku"?

Specialitou podniku se zatím zdá být naše nabídka rumů. V nabídce máme 25 rumů



z celého světa. Z míchaných koktejlů stojí za zmínku třeba FRENCH 75, LYNCHBURG LEMONADE, nebo DARK'N'STORMY.

## Když přijde hlad, je možné si u vás dát něco dobrého na zub?

Naši hosté si mohou vybrat z kompletního jídelního lístku Tyršovky.

## Je leden, měsíc nových začátků. Plánujete ještě nějaké novinky do nového roku?

Novinkou je zatím T bar samotný. Leden a únor jsou hlavní měsíce plesové sezóny, těšíme se tedy na hosty, kteří si přijdou vychutnat nějaký dobrý drink, nebo pivo po protančeném večeru.

## Na jaké akce u vás se můžeme v nejbližší době těšit?

Zatím nemůžeme prozrazovat, nechte se překvapit a sledujte naše sociální sítě ;)

-es-



# Degustace vín v Ústí nad Labem


## MINIOCHUTNÁVKA VÍN Z VINAŘSTVÍ SKOUPIL

**11.1. od 19:00**

Ochutnáte 5 druhů vín z Velkých Bílovic.

Uzávěrka přihlášek do pátku 5.1.  
na e-mail: [terravini@email.cz](mailto:terravini@email.cz)

Večerem vás provede Miroslav Kočí.

  
Vinný DOMEČEK  
Štefánikova 9118  
Ústí nad Labem

**300,- / osoba**


## HORIZONTALNÍ DEGUSTACE RYZLINKŮ RÝNSKÝCH

**20.1. od 19:00**

Ochutnáte 7 druhů rýňáků z různých vinařství.

Uzávěrka přihlášek do pondělí 15.1.  
na e-mail: [terravini@email.cz](mailto:terravini@email.cz)

Večerem vás provede Pavel Hušek jr.

  
Vinný DOMEČEK  
Štefánikova 9118  
Ústí nad Labem

**350,- / osoba**


## MINIOCHUTNÁVKA PRÉMIOVÝCH VÍN Z MOLDAVSKA

**24.1. od 19:00**

Ochutnáte 5 druhů vín z Moldávské republiky.

Uzávěrka přihlášek do pátku 19.1.  
na e-mail: [terravini@email.cz](mailto:terravini@email.cz)

Večerem vás provede Tomáš Gospodinov.

  
Vinný DOMEČEK  
Štefánikova 9118  
Ústí nad Labem

**300,- / osoba**



**Nabízíme pronájem sálu  
a celého prostoru restaurace  
PRO VAŠÍ AKCI**

- přednášky, školení, uzavřené skupiny apod.  
(i mimo otevírací dobu)

**Změna otevírací doby!**

**Po-Pá 16:00-22:00, So 11:00-00:00**

**Ne 11:00-22:00**

**SLEDUJTE  
NÁS NA**




RestauraceBrezova



restaurace\_brezova



 HORNICKÁ 2511/10A, 400 11 ÚSTÍ NAD LABEM (BÝVALÝ KORBEL)

**REZERVACE: 732 781 138 | WWW.BREZOVARESTAURACE.CZ**





**STŘEKOVSKÁ KAVÁRNA  
JEDINEČNÁ KÁVA  
V RODINNÉM PROSTŘEDÍ**

**Když se potkají sny s odvahou a skvělými nápady, nemůže z toho vzniknout nic špatného. Důkazem je i Střekovská kavárna, kterou otevřela Kateřina Havlíčková z Ústí nad Labem. Jak studentka vysoké školy sama říká, podnik považuje za své dítě a má s ním velké plány. Tak se nechme překvapit :)**

**Kateřino, jste podnikatelka, která se ve velmi mladém věku pouští do provozování vlastní kavárny. Co Vás k tomu přivedlo? Byl to Váš sen?**

Za sebe mohu říct, že za celým podnikáním stojí jeden spontánní nápad a dále rodina, která ho s nadšením podporovala. Samozřejmě, že vlastnit kavárnu byl můj dlouholetý sen. Už od útlého věku jsem kavárenský povaleč, a proto mě nenašlo nic lepšího, než vybudovat kavárnu podle svých představ. Když jsem krátce po ukončení střední školy přemýšlela, co budu dělat dál, nechtěla jsem se držet takového toho standardu buďto se nechat zaměstnat a nebo pokračovat ve studiu. Vlastně jsem si tak trochu zvolila obojí, protože ve studování vesele pokračuji dál, ale místo zaměstnání jsem raději zainvestovala a začala budovat podnik, který považuji za svoje dítě, jak mnozí podnikatelé pochopí. Velké díky patří mojí rodině, která mě od začátku neskutečně motivovala a držela nad vodou, když bylo nejhůř.

**Otevírat nový podnik a získat zákazníky není jednoduchá věc. Co je podle Vás na Střekovské kavárně jiného, zajímavého, oproti ostatním podnikům ve městě?**

Každý majitel kavárny nebo firmy, bude mít stovky důvodů, proč právě jeho podnik je ten nejlepší. Já to takhle nerada vystihuji, aby si

zákazníci nemysleli, že jsme právě jedna z těch milionů kaváren. Myslím, že každý kdo k nám zavítá, hned v prvním okamžiku zjistí, co je u nás jiné. Mohu jen prozradit, že v naší kavárně na Vás čeká mimo unikátní a jedinečné kávy také velmi příjemná obsluha a rodinné útulné prostředí. Myslím, že to se v Ústí bohužel jen tak nevidí a víc už prozrazovat nebudu, ať máme také nějaké to tajemství, které musí zákazníci sami odhalit.



**Každá kavárna by měla mít "duši kavárny", někoho, za kým se budou zákazníci vracet a koho vždy rádi uvidí. Jste to v tomto případě právě Vy? :)**

Já myslím, že ty duše jsou tu dvě. Jak jsem se již zmiňovala, jsme rodinná kavárna. Téměř pokaždé nás potkáte v kavárně oba, mě a mého úžasného tatínka, který mi v kavárně hodně pomáhá a ta práce ho vyloženě naplňuje. Myslím, že oba z nás už mají nějaké ty stálé zákazníky (u tatky to jsou samozřejmě zákaznice :P), kteří se za námi pravidelně vrací a rádi se zastaví na kávu a prohodíme spolu pár slov.

**Určitě se musím zeptat na kávu... Jakou jste pro svůj podnik zvolili?**

Pro svůj podnik jsme zvolili kávu značky Café Reserva. Její chuť je jedinečná, protože zrnka kávy pochází z malých plantáží v rovníkové Africe, Indii nebo Jižní Americe a upražená je



mistry Italy přímo v Itálii. Z toho důvodu Café Reserva ručí za svou unikátní chuť a nikdy se nestane, že by jejich káva byla například špatně upražená nebo kyselá.



Jednou z nejdůležitějších věcí, kterou nesmím zapomenout zmínit je, že Café Reserva je držitelem značky Rainforest Alliance Certified. Značka v podobě zelené žabky v kolečku informuje spotřebitele, že při pěstování a celém koloběhu výroby kávy nedošlo k žádnému porušení lidských práv a nedošlo k žádné destrukci přírody nebo ohrožení volně žijících živočichů.

### **Co dalšího dobrého si u Vás můžeme dát?**

Kromě kávy, čajů a limonád u nás najdete domácí dobroty s láskou pečené, výborné dorty a přijít můžete také na snídani. Zatím Vám sice nemůžeme připravit například vajíčka nebo anglické snídaně, ale věřím, že i toho se dočkáte. Místo toho můžete posnídat nejružnější chlebičky, pomazánky, sendviče, ale i sladké koláče či jogurt. Nesmím zapomenout na naše vyhlášené quesadilly (tortilly), které máme jak pro vegetariány, tak pro milovníky masa. Na snídani u nás můžete přijít klidně i odpoledne, s radostí jí připravíme i těm, kteří si rádi přispí. Snažíme se vyjít vstříc i alergikům, a proto u nás najdete nejružnější mléčné náhražky a někdy máme i bezlepkové mňamky. Jelikož se snažíme, aby naše nabídka byla pestrá, každý den u nás najdete něco nového a párkrát do roka

přijdeme s nějakou novinkou či limitovanou akcí. Momentálně přes zimu máme kolekci Pro zahřátí, ve které najdete horký grog, svařák a punč alkoholický i nealkoholický.

### **Máte s kavárnou i nějaké jiné plány - například kulturní akce, tematická setkávání, výstavy a podobně?**

S kavárnou máme hodně velké plány, ale je otázkou času, zda je bude možné realizovat. V letošním roce se můžete těšit na zajímavé přednášky a workshopy, které už máme domluvené a určitě se uskuteční. Dále bychom rádi do budoucna prodloužili otvírací dobu, aby si k nám zákazníci mohli zajít na sklenku vína nebo ochutnat nějaký alkoholický koktejl, které máme v plánu zavádět na léto. O kulturních akcích uvažujeme také, protože naproti naší kavárně je park, kde by bylo možné akce pořádat. To už je ale otázkou daleké budoucnosti :).

### **A na závěr - prozradíte mi, co je Puppucino? :)**

Puppucino je pamlsk pro pejsky ve formě šlehačky, servírované v šálku, jako malá kávačka. Šlehačka se pejskům může podávat samozřejmě pouze v omezeném množství, ale pejsci ji přímo zbožňují. Vše máme hygienicky ošetřené, aby se šálky pro pejsky nezamíchaly mezi ostatní.

Ráda bych ještě zmínila, že všichni v naší kavárně jsou milovníci a ochránci zvířat. Proto je spousta našich produktů pod značkou rainforest Alliance certificated a i my osobně se snažíme přírodu co nejvíce chránit. Dbáme na správné třídění a zpracování odpadu, pravidelně přispíváme nejružnějším útulkům a v tomto roce pro Vás chystáme zajímavou přednášku od jedné specialistky v oboru ochrany zvířat. Do budoucna chceme zahájit spolupráci s nějakou neziskovou organizací na ochranu zvířat nebo s útulkem.

-es-



**NOVÁ**



**Střekovská  
kavárna**

# RODINNÁ KAVÁRNA

**NA STŘEKOVĚ**  
(VEDLE ČIHOHERÁKU)



PŘÍJEMNÉ POSEZENÍ  
S CAFÉ RESERVA

PRAŽENOU PŘÍMO V ITÁLII

KÁVA S SEBOU • SNÍDANĚ A SVAČINY • VÝBORNÉ DOMÁCÍ ZÁKUSKY  
A KOLÁČE • DOMÁCÍ LIMONÁDY • ČAJE • ALKOHOLICKÉ NÁPOJE

**#PETFRIENDLY**

PRO VAŠE MAZLIČKY MÁME PŘIPRAVENÉ PIŠKOTKY A PUPPUCINNO!

NASKENUJ MĚ



KOURENÍ ELEKTRONICKÝCH A JINÝCH PODOBNÝCH CIGARET JE U NÁS POVOLENO

The background of the page is a photograph of a red, heavily weathered and peeling wall. In the center, there is a faded coat of arms featuring a lion rampant holding a cross. To the left of the coat of arms, the word "DOPRAVNÍ" is faintly visible in yellow. Below the coat of arms, the words "MĚSTA ÚSTÍ" are also faintly visible in yellow. Overlaid on this background is the main title in large, bold, white capital letters.

# MUZEUM ÚSTÍ

## VÍCE NEŽ STOLETÁ TRAMVAJ SE SKRÝVALA V ZAHRADNÍ CHATCE

V zarostlé zahradní chatce v Chabařovicích zůstávala po desetiletí zakletá historická tramvaj ústecké městské dráhy. Přes 120 let starý vůz pár dnů před Vancí vysvobodili za pomoci jeřábu ústečtí muzejníci a převezli ho do kryté haly.

„Byl to náš sen, objevit u někoho na zahrádce zachovalou ústeckou tramvaj, ale moc jsme nevěřili, že více než padesát let po zrušení tramvajové dopravy v Ústí ještě nějaká taková tramvaj vůbec přežila. Až před pár týdny jsme dostali tip od jednoho z tramvajových nadšenců a majitelka zrovna plánovala vyměnit zchátralou chatku za novou. Do-

mluvili jsme se na koupi za 15 tisíc korun,“ poznamenal vedoucí historického oddělení Muzea města Ústí nad Labem Martin Krsek. Nejdříve museli muzejníci ubourat přístavek a vyklidit interiér zařízený jako obytný prostor. Už před vyklizením ale byla zřetelná řada dochovaných původních prvků jako jsou zašupovací dveře, části obložení





stěn, osvětlovací tělesa nebo kožené stropní madlo pro cestující. Dokonce na jednom boku přestál původní nátěr včetně znaku města a nápisu Dopravní podnik Ústí nad Labem včetně čísla vozu 32. „Tramvaj se po vyklizení doslova vyloupila. Je v překvapivě dobrém a autentickém stavu. Chybí samozřejmě podvozky, původní majitel také

odřel jednu z nástupních plošin. Střecha přišla o svůj typický světlík a je porušena dlouhodobým zatékáním,“ zhodnotil stav Martin Krsek, který je kurátorem sbírky techniky v ústeckém muzeu.

Vůz má pestrou historii. Vyrobila ho mezi lety 1900 a 1901 vagónka Weyer v Düsseldorfu pro pouliční dráhy v Krefeldu v Porýní-Vestfálsku. Tam byl v roce 1911 přestavěn na vlečný vůz a v roce 1924 ho společně s dalšími šesti stejného typu odkoupilo Ústí nad Labem. V té době město pořádalo velkou kulturní a hospodářskou výstavu v prostorách dnešního městského a zimního stadionu a potřebovalo posílit kapacity městské hromadné dopravy. Krefeldské vozy pak byly nasazeny na běžné linky. Naposledy vozily cestující do Chabařovic a na Klíši. Po zastavení provozu těchto dvou linek v rámci postupné likvidace tramvajové dopravy v roce 1963 resp. 1966 je dopravní podnik definitivně vyřadil a skříně rozprodal privátním zájemcům jako přístřešky. Tak se dostal vůz č. 32 na zahradu do Chabařovic.

V Krefeldu odstavili poslední tramvaj tohoto typu už v roce 1954, ale místo plánovaného sešrotování ji nechali stát v rohu vozovny, v roce 1970 ji kompletně zrekonstruovali a dnes vozí zájemce o historii techniky. Ústecký vůz, zdá se, je tak druhý známý dochovaný exemplář na světě. „Tramvaj nehodláme zprovozňovat, ale rádi bychom ji v budoucnu využili jako atraktivní exponát připravované průmyslové expozice. Je připomínkou nejrozsáhlejší úzkorozchodné městské dráhy v Čechách,“ poznamenal ředitel Muzea města Ústí nad Labem Václav Houfek. Tramvajová doprava v Ústí nad Labem jezdila v letech 1899-1971, v době svého vrcholu zahrnovala 36 kilometrů kolejí a vedla z centra města až do Telnice v Krušných horách.

-text: Vladimír Cettl, foto: Jiří Preclík-



## Program leden 2024

### přednášky a jiné akce

10. 1. / ST / 17.00

#### TŘÍKRÁLOVÝ KONCERT

Charita Ústí nad Labem a ZUŠ Evy Randové vás srdečně zvou na Tříkrálový koncert, kterým již šestým rokem v Ústí nad Labem vrcholí konání tradiční Tříkrálové sbírky.

**Vstupné dobrovolné**

11. 1. / ČT / **Café Nobel bez kofeinu**

#### S KUFREM DO PRAVĚKU

V archeologických kufříčích, které přiveze archeoložka Mgr. Kristýna Matějková z HistoryParku Ledčice, se skrývají předměty, bez kterých se lidé v pravěku neobešli. Budete si je moci nejen prohlédnout, ale také osahat. Dozvíte se přitom, jaké nástroje naši dávní předkové používali, jaké suroviny zpracovávali, co všechno museli zvládnout, a jak obtížný byl jejich život ve srovnání s tím našim.

**Vstup volný, nutná rezervace na [muzeumusti@muzeumusti.cz](mailto:muzeumusti@muzeumusti.cz)**

17. 1. / ST / 17.00

#### VÝSTAVOU KAREL CHOTEK S JANEM VACOU

Komentovaná prohlídka výstavy „Karel Chotek, fotograf s modrou krví“ s jedním z jejích kurátorů.

**Vstupné 100/50 Kč**

18. 1. / ČT / 16.00

#### MUZEUM ČTE DĚTEM

Program pro děti doplněný doprovodnými aktivitami a dílnou (pro děti od 4 let). Čte muzejní pedagog.

**Vstupné na dílnu 30 Kč děti, doprovod zdarma**

### Z technických důvodů dojde k uzavření muzea v těchto dnech:

2. 1. / ÚT / zavřeno

5. 1. / PÁ / zavřeno

#### vstupné

základní | zlevněné | rodinné | školní skup. | předškolní skup. | bludiště zákl. | bludiště zlev.

100 Kč 50 Kč 200 Kč 30 Kč 20 Kč 30 Kč 20 Kč

Děti do 3 let a senioři nad 70 let zdarma, není-li stanoveno jinak.

## expozice

### NAŠI NĚMCI

Stálá expozice představuje v celkem 22 výstavních sálech dějiny německy mluvícího obyvatelstva českých zemí od raného středověku až po dvacáté století.

## výstavy

do 14. 1.

### MICHAL NOVÁK – VIVENTE

Ústecký grafik a ilustrátor ve své klasické tvorbě pracuje s reálnými motivy, výjevy či jejich fragmenty, ze kterých dál komponuje své snové interpretace.

do 17. 3.

### MY LOMY: PÍSKOVCOVÁ KRAJINA V RUKÁCH LAMAČŮ

Výstava poodhaluje pozůstatky intenzivního využívání krajiny Labských pískovců, jak naši předci ovlivnili těžbou kamene skalní reliéf zdejší krajiny.

do 28. 4.

### KAREL CHOTEK, FOTOGRAF S MODROU KRVÍ

Velkobřezenský hrabě patřil ke stovkám šlechticů, které uchvátil vynález fotografie, přesto však byla jeho ve své době úspěšná tvorba zapomenuta.

do 28. 4.

### BRUSELSKÁ KERAMIKA Z JÍLOVÉHO

Pohled na výrobu užité a ozdobné keramiky z let 1958–1964 v Jílovém u Podmokel. Keramik Slavoj Banset vytvořil zdařilou kolekci v tzv. bruselském stylu.

do 4. 2. / muzejní kavárna a zrcadlové bludiště na Větruši

### NEZNÁMÉ SNÍMKY KARLA GOTTSTEINA

Doposud nepublikované snímky Karla Gottsteina dokazující jeho neúnavné hledání nejlepších záběrů.

od 9. 1. do 4. 2. / exponát měsíce

### JEDINÁ PRSKAVKÁRNA V EVROPĚ

V malé továrně v Neštěmicích se od roku 1951 vyrábí prskavky, neodmyslitelná rekvizita oslav Vánoc a Silvestra. Více než sedmdesátiletou tradici od počátku nese družstvo Drupeť a dnes jde o jediného výrobce v Evropě.

#### otevírací doba

Muzeum	úterý–neděle, 9.00–18.00
Muzejní knihovna	úterý–pátek, 9.00–17.00
Bludiště na Větruši	úterý–neděle, 9.00–13.00 a 13.30–18.00

#### kontakt

Muzeum města Ústí nad Labem  
Brněnská 1000  
CZ 400 01 Ústí nad Labem  
+420 475 210 937  
muzeumusti@muzeumusti.cz



# ZÁCHRANA SCHICHTOVÝCH ZÁVODŮ

Mýdlo s jelenem, legendární výrobek, pochází ze Schichtových závodů v Ústí nad Labem, které byly v dobách před druhou světovou válkou největším drogisticko-potravinářským podnikem v Evropě. Část budovy jejich bývalého ředitelství za železnici na Střekově získala od Ministerstva kultury památkovou ochranu. Rozhodnutí ale zatím není pravomocné. Co to znamená?

S památkovou ochranou nesouhlasí majitel objektu bývalého mýdlařského impéria firma STZ Development. Na Ministerstvo kultury proto podala rozklad. Budovu získala společnost v roce 2007 od ústecké Setuzy. Na přelomu února a března loňského roku majitel zboural část závodů na základě demoličního výměru, který získal od stavebního úřadu ústeckého magistrátu. To se mezi některými obyvateli neobešlo

bez reakce. Měli obavy z toho, že z Ústí zmizí další historicky cenná budova. Proti demolici vznikla i petice. Ústecký zastupitel, senátor a historik Martin Krsek podal návrh na zmiňovanou památkovou ochranu, který práce dočasně zastavil.

STZ Development se brání tím, že jejím cílem nebylo a není zbourat celou budovu. Uvádí, že k demolici je dovedl velmi špatný



technický stav části objektu a doporučení statika, podle kterého toto radikální řešení pomůže zachránit historicky cennější část někdejšího ředitelství, včetně tanečního sálu. V prostoru, který vznikl stržením části domu, chce firma postavit parkoviště a vytvořit veřejně přístupný park. Společnost STZ Development připomíná, že se dlouhodobě snažila jednat o záchraně a využití bývalých Schichtových závodů s městem, částí Střekov

nebo Ústeckým krajem. Podle slov jednatele firmy Jakuba Malicha ale neúspěšně. Například Magdalena Fraňková nám za Ústecký kraj sdělila, že o budovu kraj zájem nemá, protože pro ni nenašel žádné využití, které by dokázal financovat.

Jakub Malich uvedl, že podle jeho názoru by památková ochrana mohla jen zkomplikovat smysluplné využití objektu. Zároveň ale doplnil, že o míře této potenciální ochrany nemají v tuto chvíli ještě dostatek informací. Závěrem zdůraznil, že k záchraně bývalých závodů nepotřebují deklarativní prohlášení ministerstva, ale konkrétní pomoc úřadů.

Jak to s budovami, které se nadále bohužel rozpadají před očima, nakonec dopadne? Ministerstvo kultury prohlásilo za kulturní památku správní budovu č.p. 100. Rozhodnutí se nevztahuje na ubouranou část. Ivana Awwadová za ministerstvo potvrdila, že ve věci běží na návrh majitele rozkladové řízení, ve kterém bude rozhodovat ministr. Kdy se tak stane? To nelze ani odhadovat, protože termín stanovený není.

Ve zlaté éře Schichtových závodů pracovalo ve správní budově na Střekově tři a půl tisíce lidí. Denně vyřídili pět tisíc objednávek, které pak mířily do celého světa. Závod nevyráběl jen ikonické mýdlo, ale zpracovávaly se v něm oleje, palmová jádra, vyráběly se tam také svíčky nebo glycerin. Přitom Georg Schicht začínal s malou varnou mýdla doma ve sklepě v Rynolticích u Liberce. Jeho syn Johann poznal pravidla velkoobchodu ve Vídni a domů se vrátil s velkými plány. Cílem bylo přesunout jejich rodinný podnik blíž k železniční a lodní dopravě. Roku 1882 se tak začala psát historie Schichtových závodů v Ústí nad Labem. Čeká na jejich pozůstatky ještě nějaká budoucnost? To se uvidí. -/-



# ROZŠIŘUJEME RANNÍ PLAVÁNÍ

**OD 6. LEDNA  
SO-NE od 8-10**

# NOVINKA PRONÁJEM SAUNY

## MOŽNOST PRONÁJMU



**PO-PA: 10:00 - 12:00**

**PO-NE: 20:00 - 22:00**

## CENÍK PRONÁJMU

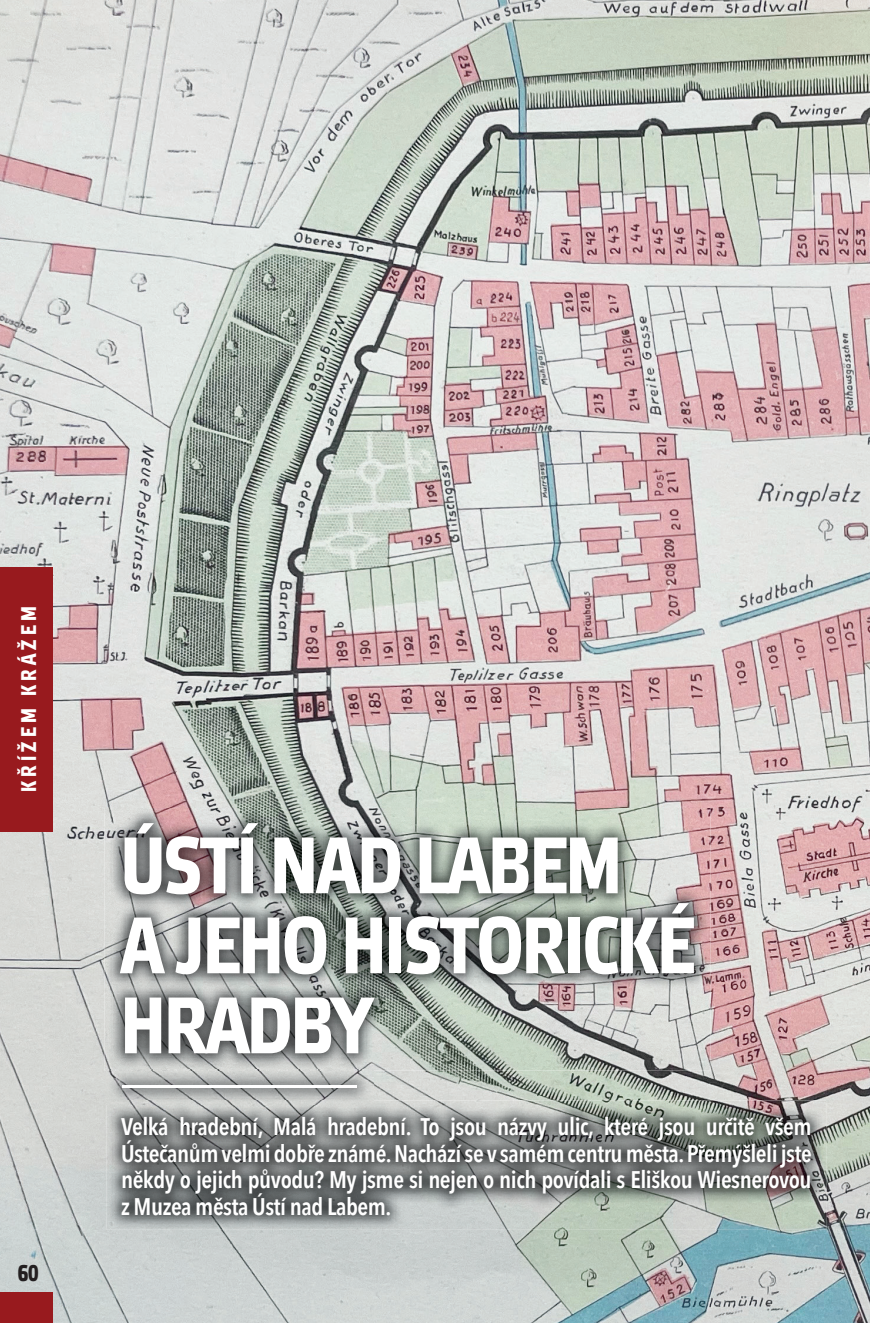


**10:00 - 12:00      1h/ 300 Kč**

**20:00 - 22:00      1h/ 500 Kč**

**Pronájem na tel. čísle: +420 720 946 368.**





KŘÍŽEM KRÁŽEM

# ÚSTÍ NAD LABEM A JEHO HISTORICKÉ HRADBY

Velká hradební, Malá hradební. To jsou názvy ulic, které jsou určité všem Ústečánům velmi dobře známé. Nachází se v samém centru města. Přemýšleli jste někdy o jejich původu? My jsme si nejen o nich povídali s Eliškou Wiesnerovou z Muzea města Ústí nad Labem.



**Kdy hradební opevnění města vzniklo?**

Hradby tak, jak je vidíme na přiložené mapě, vznikly po roce 1426. To je rok, ve kterém Husité město po bitvě Na Běhání (vyvýšenina poblíž Hrbovic a Předlic) vypálili a většinu tak srovnali se zemí. Zničili i původní hrady, jejichž přesnou podobu neznáme.

Nicméně po obnovení města už měly zhruba tuto podobu. Odkazují na ni právě dvě zmíněné ulice Velká a Malá Hradební, které pravděpodobně kopírují hradební příkop. Podobu hradeb máme doloženou díky několika písemným pramenům, i když žádná důkladná publikovaná rešerše ne-





existuje. Ale archeologicky jsou doložené pouze na dvou místech. Jedná se o malé kousky základů, takže bohužel nemáme to, co například Litoměřice nebo jiná města, kde zůstaly zachované třeba i celé brány.

### **Ale, jak plán města dokládá, brány tu byly také?**

Ano, opevnění, které mělo dvacet čtyři polokruhových bašt, bylo opatřené celkem čtyřmi branami. I když žádná z nich není doložená archeologickým výzkumem, takže jejich poloha je přibližná. Jedna z nich nese název Drážďanská. Ta nabízelá nejkratší spojení přes Krušné hory

do Saska. V současnosti si její polohu můžeme představit u paláce Jordán v křižovatce ulic Pařížská, Velká hradební a Dlouhá. Další je Teplická brána v křižovatce mezi obchodním domem Labe a Grandem. Tudy, stejně jako dnes, vedla stará cesta na Teplice. Další Bilinskou bránu, která byla doplněná mostem přes řeku Bílinu, bychom dnes našli u zastávky Malá hradební. A poslední brána je Hrnčířská. Jmenuje se podle sídliště hrnčířů pod Mariánskou skálou, na což upozorňuje i Hrnčířská ulice. Na v pořadí čtvrtou bránu byla napojená sýpka, takže se tam projíždělo dlouhým tunelem.



foto: Muzeum města Ústí n. L.

### **Známe důvod, proč hradby z města vymizely?**

V 19. století už hradby přestaly sloužit svému původnímu účelu, protože systém obrany byl zcela jiný. Změnily se zbraně i způsoby boje. Navíc město se začalo rozrůstat a původní hradbami opevněná část už byla jen jádrem. Například hřbitov na Lidickém náměstí už se naplnil a najednou byl díky rozšiřování hranic uvnitř města, což nebyvalo zvykem. Původně byl právě až za hradbami. Takže se přestal využívat. Lidé začali opevnění rozebírat. Kvalitní kámen pak používali dále jako stavební materiál. V třicátých letech zmíněného 19. století pak

byly všechny čtyři brány kvůli špatnému technickému stavu strženy.

### **Takže z hradeb nakonec nic nezbylo?**

Nejdéle zůstala stát původní městská šatlava, ke které přiléhala jedna z hradebních bašt. Tento poslední zbytek hradby byl zbourán kvůli špatnému technickému stavu až v roce 1951. Z této doby máme i fotografii místa. Tímto momentem všechny středověké hradby vymizely. I když, kdo ví? Možná ještě někde pod zemí neobjevené pozůstatky hradeb mohou být.

**Děkujeme za rozhovor.**

-/v-





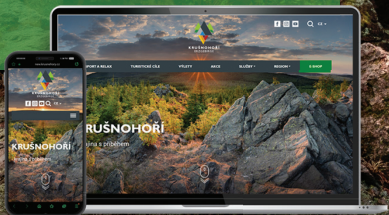
# KRUŠNOHOŘÍ ERZGEBIRGE

Váš průvodce po Krušných horách  
[www.krusnehory.cz](http://www.krusnehory.cz)

Na novém internetovém portálu pohodlně naleznete veškeré podstatné informace pro pobyt v Krušných horách. Tento on-line průvodce vám přehlednou formou nabídne možnosti sportovního vyžití i aktivního odpočinku, doporučí pěší i cyklistické výlety, v zimním období pak odkáže na běžecské tratě i areály pro sjezdové lyžování.

Databáze rovněž obsahuje ubytovací a stravovací kapacity v území. Vše navíc přehledně uspořádáno do mapy a také vzájemně propojeno. Zajímají Vás informace o krušnohorské přírodě, památkách UNESCO, příběhy zajímavých osobností nebo veškeré akce, které se v Krušných horách konají?

To vše a mnohem více  
na jednom místě najdete nyní  
na [www.krusnehory.cz](http://www.krusnehory.cz)



- ▶ GASTRONOMIE
- ▶ UBYTOVÁNÍ
- ▶ SPORT A RELAX
- ▶ TURISTICKÉ CÍLE
- ▶ VÝLETY
- ▶ AKCE

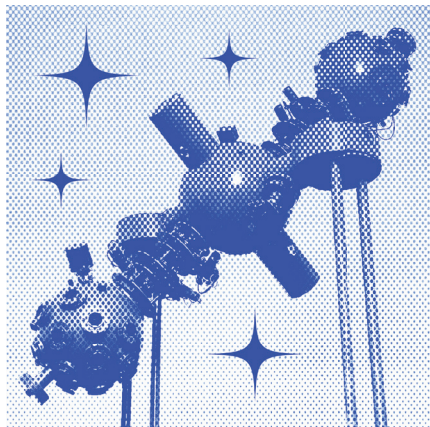
Krušnohoří / Erzgebirge 

@dakrusnohori 

@dakrusnohori 



Severočeská  
hvězdárna a planetárium  
v Teplicích



Aktuální program  
naleznete na  
[www.hapteplice.cz](http://www.hapteplice.cz)

**18. 1. 2024 od 20h - POZOROVÁNÍ MĚSÍCE:** Mare Vaporum (Moře par), lunární praskliny (rima Hyginus) a velké jižní krátery Ptolemaeus, Alphonsus a Purbach

**Otevírací doba:**

**Hvězdárna:**

**Pá:** 18 - 20h

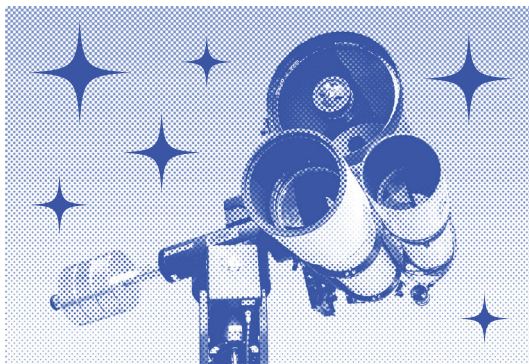
**So:** 13 - 15h

18 - 20h

**Ne:** 13-15h

**Planetárium:**

středa a neděle  
dle programu





# MLADÁ POTÁPĚČKA SE TOHO NEBOJÍ

Klidnou zimní hladinu lomu Barbora na Teplicku rozčeřily bubliny vzduchu stoupající ode dna. O půl hodiny později se vynořuje skupina potápěčů a mezi nimi je ona. Karolína Maříková, šestnáctiletá studentka gymnázia z Ústí nad Labem. Přestože věkem mladá, ve skutečnosti je to ostrileňá a zkušená potápěčka, která letos navštívila zatopený jeskynní systém János Molnár v Budapešti.

## Ahoj, jak jsi se k potápění dostala?

Ahoj. Už jako malá jsem milovala vodu a klid. Milovala jsem mořský ekosystém a vždy mě hrozně zajímalo, jak to všechno vypadá zblízka a jak to vlastně funguje. Potápění se vyloženě nabízelo. Když mi bylo asi 10 let, jeli jsme s rodiči na dovolenou do Egypta. Dodnes je to taková naše tradice. Tam jsem si to poprvé vyzkoušela s průvodcem. Byla to láska na první nádech. A pak se teprve začaly dít věci, ale to už je na delší vyprávění. Za vše vděčím potápěčskému klubu DCdivers, zejména mému instruktorovi Mojmiru Skalovi.

## Rodiče o tebe nemají strach?

Mají. Samozřejmě, že mají, ale jako správní rodiče chtějí, aby jejich dítě bylo šťastné. A moc dobře vědí, že právě tento sport je pro mne jediná cesta, jak toho štěstí dosáhnout. Je to pro ně někdy těžké a vidím to. Mezitím, co já si užívám ten pocit blaha několik desítek metrů pod hladinou v otřesných podmínkách, máma stojí v obavách a strachu na břehu a doufá, že se jí její dcera vrátí zase zpět do náruče. Toto je pro mě docela silné téma. Jsem neskutečně vděčná za ty možnosti a důvěru, kterou do mě naši s každým ponorem vkládají a snažím se dbát na svou maximální bezpečnost, aby nikdy nedošlo k žádnému průšvihy. Jsou mojí největší oporou a zároveň motivací se neustále zlepšovat. I když tím možná tiše trpí...



## Co tě na potápění baví?

Ta svoboda a ten božský klid. V momentu, kdy se nade mnou uzavře hladina, jsem jen já a to nekonečno kolem mě. Nepopsatelný pocit. Je to jako taková terapie. Problémy zůstávají na hladině a najednou neexistuje žádný rušivý element. Nutno ale podotknout, že potápění není jen o potápění, jak my říkáme. Je to hlavně o lidech, mezi kterými se pohybuji. Během těch pár let, co už se tomuto sportu věnuji, se potápěči z Děčína stali nedílnou součástí mého života. Taková jakási druhá rodina, řekla bych...

## Radši moře nebo zelenou vodu v lomu?

Dneska už určitě zelená v lomu. Šlo to postupně. Úplně první impuls, pro mě, se začít potápět, byl právě ten mořský ekosystém, ale milovala jsem to tak moc, že jsem ten sport chtěla dělat pořád

a všude. Nezbyvalo mi teda nic jiného, než se začít potápět i u nás v Čechách. Je to úplně jiné. Vyžaduje to trochu jinou výbavu, více zkušeností, vyšší dovednosti a hlavně větší odvalu. Podmínky pro potápění u nás nejsou zrovna pohádkové, voda je tmavá, studená a viditelnost většinou dosti mizerná. Často se setkávám s otázkou: "A proč tam teda lezeš, když ti tam je zima a nic tam nevidíš." Odpověď je jednoduchá. Protože tam je klid a je to náročné. A já jsem člověk, který nevyhledává jednoduchost, to mě nebaví. Čím mizernější podmínky, tím náročnější ponor a tím i více zkušeností.

Ale to určitě neznamená, že bych křišťálovou viditelností a teplou vodou v moři pohrdala. Obojí má svou specifickou krásu.



Tento jeskynní systém má několik desítek cest, které jsou určené pro potápěče s různou úrovní jejich kvalifikace. Tudíž od okruhů pro úplně začátečníky až po okruhy pro zkušené jeskynňáře. Všechny cesty jsou vyvázané a na každý ponor se skupinou chodí i zkušený průvodce. Takže dle mého, pro úplně první jeskynní ponor je toto místo naprostým ideálem. Já osobně se tam vždy ráda vrátím.

### **Navštívila jsi v Budapešti ještě nějakou jinou lokalitu? Jaké to bylo tam?**

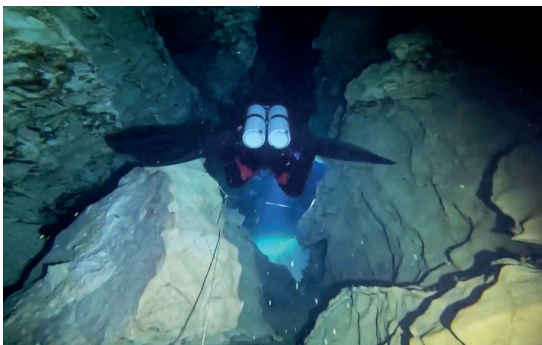
Ano. S partou děčínských a plzeňských potápěčů jsme navštívili i zatopený důl Kobanya. Krásy těchto dvou lokalit nelze porovnat, obě jsou úplně odlišné, ale z hlediska obtížnosti si dovoluji říct, že byla Kobanya technicky

### **V úvodu jsem zmínil tvoji návštěvu jeskynního systému János Molnár. Jaké tam bylo potápění? Jak složité?**

Jeskyně János Molnár je má srdcovka. Už jen proto, že to byla má úplně první jeskyně, do které jsem se potopila. Je to zase o něco vyšší level než potápění v moři nebo v lomu. Konkrétně tato jeskyně ale není technicky příliš náročná. Viditelnost tam je neomezená a termální voda má

okolo 26 stupňů. Prostory pro intro cave ponory nejsou příliš úzké a cestou jsou k vidění nádherné jeskynní útvary a průplavy.

náročnější. Viditelnost se od Molnáru téměř neliší, ale voda zde má pouhých 11 stupňů a oproti jeskyni působí více pochmurně až



depressivně. I tak jsme si ponory ale moc užili. Maximální hloubky jsme dosáhli asi 30 metrů a cestou byly k vidění vysoké stěny,

železná schodiště, žebříky apod. Možná, že kdybych někdy jela do Maďarska a měla možnost udělat ponor pouze na jedné z těchto lokalit, Kobanya by byla asi mou jasnou volbou. Dnes můžu říct, že Maďarsko je nádherné nahoře i dole a už teď se těším na naší výpravu příští rok.

### **Co bys vzkázala dětem, případně rodičům, kteří mají zájem o tento sport, ale bojí se o děti?**

Dětem bych vzkázala jen jedno: **NEBOJTE SE!** Nebojte se být odlišní. Nebojte se samoty a nebojte se posouvat své hranice stále dál. Jediným svým limitem buďte jen vy sami a využívejte příležitosti, které vám život nabízí. Pracujte na své disciplíně a tvrdě makejte na tom, co opravdu chcete. Jednou se ohlédnete zpět a budete sami překvapeni, jaký kus cesty jste už ušli. A rodičům: Je to náročné, ale snažte se jim důvěřovat a podporovat je. Bez vás to totiž nezvládnou.

Dbejte hlavně na lidi, mezi kterými se vaše dítě bude pohybovat, pečlivě vybírejte mezi instruktory, dbejte na kvalitu výstroje, kterou vaše dítě bude využívat a v neposlední řadě dbejte na psychický stav vašeho dítěte. Potápění je sport hlavně o hlavě a psychická vyrovnanost je povinnost. Doufám, že se potápění dostane mezi více lidí a já všem budu držet palce a čekat v hlubinách mé milované Barbory.

### **Jaké máš plány? Kam by ses chtěla posunout v rámci potápění?**

Mám takových plánů a snů, že by se to

sem ani nevešlo. Ale pár hlavních zmínit mohu. Jsem velká fanyнка jak jeskynního,



sem ani nevešlo. Ale pár hlavních zmínit mohu. Jsem velká fanyнка jak jeskynního, tak i hloubkového potápění. Časem bych se chtěla začít potápět s trimixem (směs dusíku, kyslíku a helia) a potápět do vyšších hloubek až pod 100m. Je to šilené, já vím, ale všechno je možné. Jen tomu jít trochu naproti. Dále mě moc láká vrak letadla B-17 u ostrova Vis, mexické cenoty, francouzské jeskyně a více bych chtěla projezdit německá a rakouská jezera. A to zdaleka není všechno, je toho strašně moc a já pevně věřím, že se všechno jednou podaří. Nic není 100% jisté, ale jedno jistě vím. A to, že dokud mi bude zdraví přát, nikde jinde než pod vodou mě nehledejte.





PŘEJEME VÁM,  
AŽ JE NOVÝ ROK BAREVNÝ,  
PLNÝ RADOSTI A ŠTĚSTÍ!

PF 2024

## DOMÁCÍ UTKÁNÍ - LEDEN



St 10.1.2024 - 18:00



**BENÁTKY**

#SPOLUZASLOVAN

So 13.1.2024 - 16:00



**KOBRA**



**VEŘEJNÉ BRUSLENÍ**

**NEDĚLE 7.1. - 17:30**

**NEDĚLE 14.1. - 17:30**

**NEDĚLE 21.1. - 17:30**

**NEDĚLE 28.1. - 17:30**



## LEHKÉ

					9		2	4
4					3	6		
	1	9				3		
7		3					6	
9				5				3
	5					2		8
		5				4	3	
		6	1					5
2	4		3					

## SUDOKU

## SUDOKU

8				4		3	2	
3			2	7				5
		9						
			4		8			3
				6				
1			9		3			
						4		
4				5	6			1
	6	5		3				2

## TĚŽKÉ

Doplňte prázdné bílé čtverečky tak, aby v každém sloupci, v každé řadě a v každé z 9 mřížek (o velikosti 3x3) byly obsaženy číslice od 1 do 9 a zároveň se neopakovaly.

POMŮCKA: MISS, NERV, OK	VÝDEJNÍ MÍSTO AKCII ZKR.	1. DÍL TAJENKY	INICIÁLY ZPĚVAČKY LANGEROVÉ	ASLJSKÝ PANOVIK	<i>Enter</i>	KREVŇÍ SRAŽENINA	KUJNÝ MATERIÁL	ZNAČKA ASTATU	DŘEVĚNÉ TYČE	PISČÍTĚ MOŘSKÉ POBŘEŽÍ
ČESKÝ DIRIGENT KAREL ???					INDIÁNSKÁ TROFEJ					
PRÍJEMNÁ					VÝSLEDNÝ SOUČET SUMERSKÝ BUH ZEMĚ					
INICIÁLY SKLADATE- LE DVOŘA- KA			ČIVA OBEC OKR. ČESKÝ KRUMLOV					ZVUK TROUBENÍ TRUBKY ANEKDOTA		
<i>Enter</i>	OZNAČ. ČES. LETADEL CHEM. ZN. ZINKU			CITOSLOVCE BOLESTI TÍMTO ZPŮSOBEM			ČÁST KOSTELA INIC. HERCE RAŠILOVA			
POBÍZET KE VSTUPU					CITOSLOVCE TÍŠENÍ ZPĚVNÍ PTÁCI				3. DÍL TAJENKY	ČÁSTI PÁNSKÝCH OBLEKŮ
JAKSI						DRUH TKANINY SLEČNA ANGLICKY				
<i>Enter</i>	HUDEBNÍ DÍLO	OTÁZKA 6. PÁDU 2. DÍL TAJENKY					SPZ PARDUBIC TKALCŮV NÁSTROJ			
OKRESNÍ NÁRODNÍ VÝBOR ZKR.				SIRNÍK KŘEMNATÝ JAKÝM ZPŮSOBEM				SPORTOVNÍ KLUB ZKR. ELIPSA		
ZNAČKA PASCALU			BEZPEČÍ DAŇ Z PŘIDANÉ HODNOTY							
ČÁST POSTROJE					PŘIJÍMAJÍCÍ VODU ARMÁDNÍ TĚLOV. KLUB					LISTNATÉ STROMY
ZEMĚDĚL. STAVENÍ						NÁDOBA NA KVĚTINY PŘÍSTAVNÍ HŘAZ				
<i>Enter</i>	INICIÁLY HOUSLISTY HUDEČKA HARMONIE			CHEM. ZN. THULIA ČÁSTI VOZŮ			NÁLEV PRAVOSLAV- NÝ DU- CHOVNÍ			
POPĚVEK			ZÁKOP SPOJKA					MOJE ŽEN. ROD. PŘEDLOŽKA KNIŽNĚ		
POVZDECH- NUTÍ					KLOUB NA PAŽI					
VELKÁ NÁDOBA NA TĚSTO					STAVEBNÍ KAMENNÉ MATERIÁLY					

Hrad Frýdlant byl založen ve 13. století jedním z pozdějších purkrabí Pražského hradu. Stal se terčem útoků v období husitských válek, což vedlo k tomu, že z něj zbyly jen nepatrné zbytky v podobě prohlubní v zemi a zářezů ve skále, které se... (TAJENKA).





# TIP NA VÝLET OBJEVTE KRÁSY KRUŠNOHORSKÉ MAGISTRÁLY

Se sněhem je to sice letos zatím celkem neslavné (alespoň v době vzniku článku), ale věříme, že nás bílá zima čeká. A jak jinak si sníh užít než se zimními sporty. Pojďte si s námi projet Krušnohorskou magistrálu na běžkách. Krušnohorská lyžařská magistrála představuje jednu z nejkrásnějších dálkových tras v Česku. A můžete si ji užít nejen v zimě na běžkách, ale také na jaře, v létě či na podzim pěšky nebo na kole. V zimě jsou pravidelně strojově udržovány dva úseky, a to západní od Bublavy přes Boží Dar k Horní Halži a východní od Děčínského Sněžníku k Mezihorskému vrchu.

Krušnohorská magistrála začíná v obci Sněžník, kousek od Kaple Jména Panny Marie. Zde se napojíte na cyklotrasu 3017 a tím vstoupíte na magistrálu. Zdejší upravené stopy zároveň v některých částech trasy kopírují naučnou stezku Zapomenuté pohraničí, takže si po cestě můžete přečíst na informačních cedulích spoustu zajímavostí zdejšího kraje.

Trasa vede kolem Tiských stěn a Rájeckého rašeliníště k Mordovně, dále do Krásného lesa, Adolfova a odtud na Komáří Hůrku. Pokračovat lze samozřejmě i dál, ale na jednodenní běžkařský výlet postačí i část z této cesty. Pokud budete mít odvoz z Ko-

máří hůrky, bude to ideální (trasa je dlouhá cca 30 km a je vhodná pro zkušenější běžkaře). Pokud ne, můžete se vydat magistrálou a pak se stočit zpátky na některou z dalších tras, které jsou k dispozici.

Pěkná je například trasa vedoucí od začátku magistrály v obci Sněžník k rozcestí Nad Rájcem, odkud lze pokračovat doprava po červené. Zde zároveň pokračuje naučná stezka Zapomenuté pohraničí. Stezkou pak projedete kolem rybníku v Ostrově, skrz Ostrovské skály a odtud ke křižovatce pod Sněžníkem. Po silnici už je to pak kousek do obce Sněžník, kde okruh začíná. Tato trasa je dlouhá cca 14 km.

-zja, es-



ZÁBAVA

*Osobně výlety testujeme  
a hledáme pro vás ty nejlepší!*

OTOČTE ENTER  NÁSLEDUJE  
PŘÍLOHA DOMOVNÍČEK 