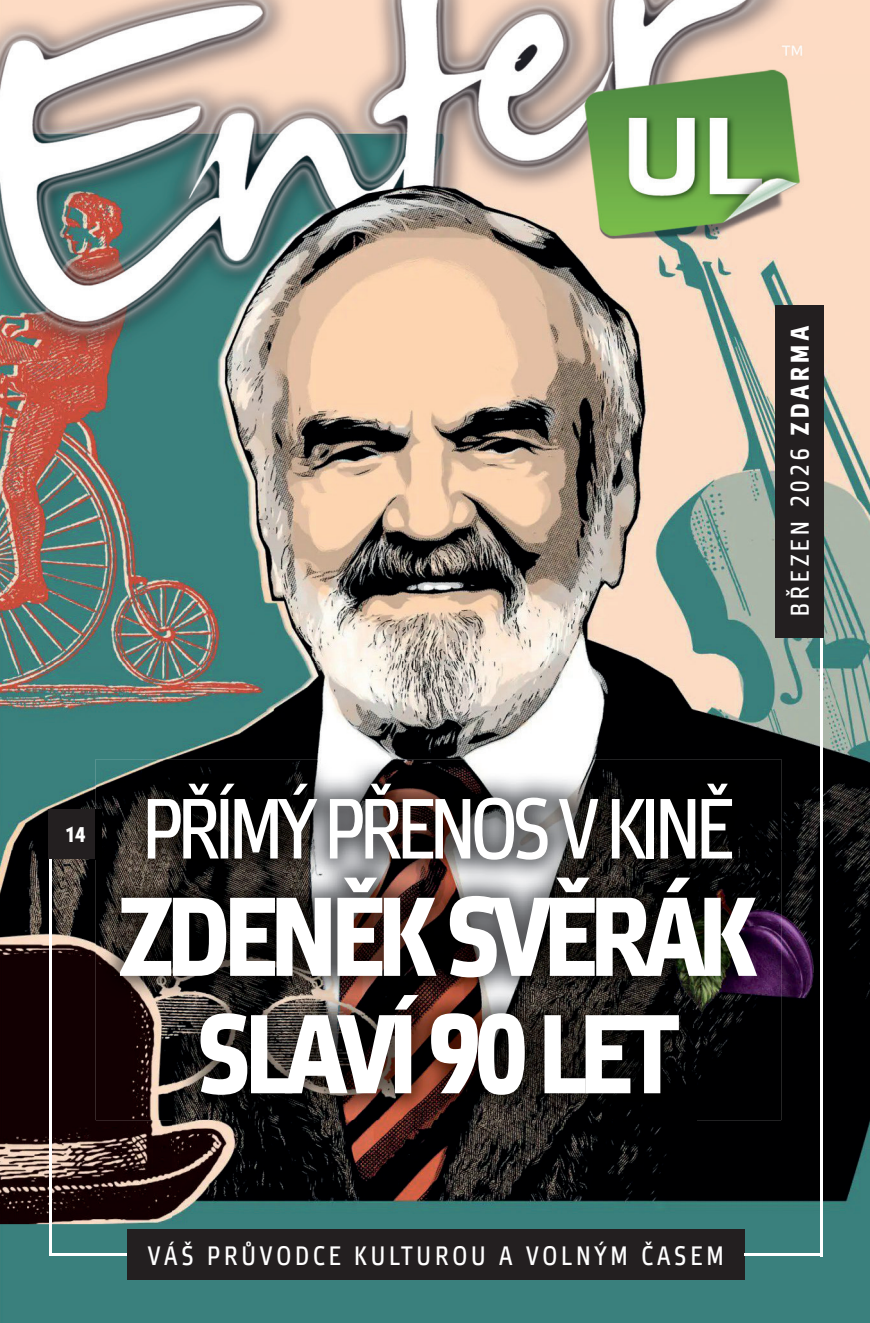




TM

UL

BŘEZEN 2026 ZDARMA

14

PŘÍMÝ PŘENOS V KINĚ ZDENĚK SVĚRÁK SLAVÍ 90 LET

VÁŠ PRŮVODCE KULTUROU A VOLNÝM ČASEM



Hanauer[®]
reality s.r.o.



Jaro klepe na dveře, přijedte si vybrat z naší pestré nabídky.

Po – Ne od 8 do 19 hod.



Ústecká 724
403 17 Chabařovice

www.jinazahrada.cz

Jiná

ZAHRA DA

8 - 11

TÉMA MĚSÍCE

12 - 19

KINO



20 - 30

DIVADLO



HUDBA, GASTRO

31 - 47



KŘÍŽEM KRÁŽEM

48 - 72



ZÁBAVA

73 - 77

Uzávěrka na **DUBEN** je **20.3.** - pište na redakce@enterUL.cz

Partnerem
Enteru je:



Aktuality na  **enterUL**
www.enter4U.cz

Enter UL - MKČR E 24238, Šrámkova 3583/66, Ústí nad Labem, e-mail: redakce@enterUL.cz

Šéfredaktor: Zbyněk Andráš. Redakce: Mgr. Eliška Střelková, Bc. Lucie Palovská. Grafik: David Hošek.

Periodicita: měsíc, náklad: až 10.000 ks, distribuce: okres Ústí n. L., vyšlo: březen 2026, roč. 12, číslo 116.

Vydavatel: ANDRAS MEDIA s.r.o. © 2014 - 2026, IČ 04842090, Oblouková 258/68, Děčín, PSČ 405 02.

Všechna práva vyhrazena. Změna programu vyhrazena. Za správnost zodpovídají inzerenti.

Enter je nezávislý měsíčník vycházející díky oblíbenosti čtenářů a inzerentů.

Březen - zen.

Konečně je venku hezky. Ukazuje se sluníčko, na které jsme po zimě skoro zapomněli. A začíná jaro. Hmatatelná změna.

Právě teď by se měl začít počítat nový rok. Na jaře se probouzí všechno - příroda i člověk. Dny jsou delší a lidé se víc usmívají. Cítíme něco nového, živého, hezkého. Nadějí? Nikdy jsem nechápala, proč se rok láme v prosinci, kdy nevidíme žádnou změnu. Poslední den v roce je zima, první den je zima a mlha k tomu. Proč ne právě v březnu, kdy je snazší ty lepší zítřky pocítit na vlastní kůži?

I já věřím v re-start.

Stále hledáme cestu k lepšímu a efektivnějšímu fungování kanceláře architekta města. Dlouhodobá a usilovná práce není vidět a tlak frustruje. I malé věci se často dějí pomalu - někdy tak pomalu, že nás to znovu a znovu překvapuje.

Obraz našeho města je přitom stále tristní a leckdy svůj původ raději zapře. Hrdých Ústečanů je málo. Přitom hybnou silou jsou právě lidé a jejich odvážné kroky - bez nich se nic nestane.

Možná je potřeba začít úplně od začátku. Vysvětlovat, proč je prostředí kolem nás důležité a jakou roli hraje. Že kvalitní architektura a veřejný prostor nevznikají mimoděk a náhodou. Je za tím neúnavná

snaha lidí, po kterých to někdo chce. Je to výsledkem práce, péče a také tlaku veřejnosti i ochoty investovat do míst, kde žijeme. A že je potřeba vrstvit - od detailu až po dlouhodobé rozvojové plány. Jednotlivé úrovně se musí vzájemně doplňovat. Když některá z těchto vrstev chybí, město ztrácí rovnováhu. Důležité ale je, že řešení existuje. Změna je možná, ale musíme ji chtít všichni. Není rozumné čekat, že se zásadní věci stanou samy.

Ústí bylo ve své historii mnohokrát na dně - a vždycky se znovu dokázalo zvednout, aby nastavilo tvář jarnímu slunci. Stejně jako ti, kteří v něj věří a jsou přesvědčeni, že mu mohou pomoci znovu vstát. Zajímejte se o prostředí kolem sebe.

Krásné a nadějeplné jaro.

Ing. arch. Barbora Havrlová
kancelář architekta města





**SPÁNKOVÉ
CENTRUM**
V ČESKOSASKÉM
ŠVÝCARSKU

Chrápete,

JSTE UNAVENÍ, MUSÍTE V NOCI
CHODIT NA ZÁCHOD?
MÁTE VYSOKÝ KREVNÍ TLAK,
CUKROVKU, NĚJAKÉ KILO NAVÍC???

**objednejte se
na vyšetření spánku**



Ústí nad Labem

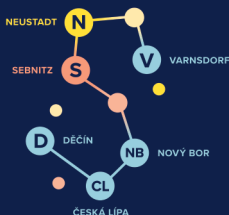
Odběrové místo Diagnostika s.r.o.
Poliklinika Severní Terasa
Mírová 8
tel.: 601 536 633



Děčín

17.listopadu 445/6
Pro vyšetření volte **online objednávky**
nebo piště na spanekdecin@gmail.com
tel: 733 784 404

MÁME UŽ ŠEST PRACOVIŠŤ



**I bez doporučení, vyšetření je
hrazeno ze zdravotního pojištění**



Web



Instagram

www.chrapu.cz



MANUÁLNÍ LYMFODRENÁŽE

LYMFATICKÉ MASÁŽE PRO ZLEPŠENÍ
METABOLISMU, FYZICKÉ KONDICE
A DETOXIKACI ORGANISMU



AKTIVUJE VLASTNÍ
OBRANNÝ SYSTÉM



POSILUJE
ORGANISMUS



POZITIVNÍ
DETOXIKAČNÍ ÚČINKY

Rehabilitace Neštěmice
Opletalova 276 | 732 814 055

Rehabilitace Děčín
Teplická 148 | 734 346 266

www.rekoma.cz

Rehabilitace Ústí n. L.
Špitálské nám. | 776 115 902

PETR JANDA: JEŠTĚ SE NÁM NECHCE PŘISTÁT

Před březnovým koncertem kapely Olympic v Domě kultury v Ústí nad Labem (25.3.) jsme si nejen o aktuálním turné popovídali s frontmanem kapely Petrem Jandou. V rozhovoru jsme se dotkli nejen letošních plánů, ale také toho, co kapelu stále žene kupředu, na čem aktuálně pracuje a co se vlastně skrývá za názvem Bombardák.

Ústí nad Labem bude jednou z prvních zastávek Bombardák Tour. Na co se fanoušci mohou těšit?

Hlavně na nový program, ve kterém budou písničky z alba Bombardák, asi čtyři kousky. Pak je tam pár hitů, bez kterých se koncert nedá odehrát, a také písničky, které my rádi hrajeme. Je to taková směs, momentální situace na Olympickém trhu. Koncert je opravdu skvělý, diváci se mají na co těšit.

Bombardák je zároveň prvním singlem z nejnovějšího stejnojmenného alba. Kdo nebo co to ten bombardák vlastně je?:)
Bombardák, to je vlastně takový příměr na

letadlo, co se vrací z války. Takoví bombardáci se vraceli z války orezlí, prostřílení, unavení a těšili se domů. Jenže když letadlo přilétá, jeho kapitán si uvědomí, že se vrací do běžného života a že se na to netěší. A tak se ještě proletí a udělá si kolečko nad letištěm, než přistane. S Olympicem je to podobný. Taky se nám ještě nechce přistát...

V jednom z rozhovorů k albu jste řekl, že texty jsou pro vás trochu boj a někdy se upravují ještě přímo ve studiu... Proč?

Já jsem češtinář, takže si dávám pozor na to, aby texty byly správně česky (tím nemyslím slangové výrazy, ty mi nevadí). Vadí mi třeba



obrácené přízvuky. Čeština má ten problém, že má přízvuk buď na předponě nebo na první slabice slova. Někdo to občas otáčí a pak vznikají bizarní slova a textu není rozumět. A já chci, aby mi lidé rozuměli, proto jsem i začal zpívat, abych mohl něco sdělit. Takže když mi tam něco nesedí, opravím to přímo na místě.

Kromě dalších aktivit jste nově nahráli písničku z roku 1985. Jaká to je a jak se liší od originálu?

Jednalo se o písničku Co je vůbec v nás. Tahle písnička vyhrála Bratislavskou lyru v roce 1985. My jsme ji nehráli ze dvou

důvodů - pro lidi byla hrozně těžká a pro mě jako zpěváka nevyzpívateľná. Nevím, proč jsem si to tenkrát napsal tak vysoko. Tehdy jsem to horko těžko nazpíval ve studiu, ale na koncert to nebylo. Když jsme teď dělali vánoční koncert a přemýšlel jsem o hostech, tak mě napadlo, že by vlastně nebylo na škodu tu písničku oprášit a udělat jí se zpěvákem, který to vytáhne levou zadní. A to by Petr Kolář. Písnička se povedla, aranž zůstala podobná verzi, kterou jsme nahráli kdysi. Je jen o něco zkrácená, protože původní verze trvá přes 6 minut.

A co by Olympic ze 60. nebo právě třeba 80. let říkali na dnešní technické možnosti a vybavení?

No, to bychom čuměli :). Neměli jsme ani pořádný stojan na mikrofon, ten se lepil páskou. Měli jsme jeden lepší, jinak to byly mikrofony k magnetofonům, které stály za nic. Můj stojan, na kterém byl ten nejlepší, hlavní mikrofon, byl houslový stojan, o který když se zavádilo, tak šel hned k zemi. K tomu nám pořád hořely zesilovače, které jsme si vyráběli a výzbrojí každého kytaristy tak byla pájka, cín a kalafuna. Občas se koncert ani nedohrál... Bylo to šilený, samozřejmě jsme se vůbec neslyšeli, o monitorech se nám mohlo jenom zdát. Přesto to mělo něco do sebe. Dneska je to opravdu velké pohodlí, už nemáme bedny, hrajeme do pultu, všechno máme ve sluchátkách a krásně se slyšíme i s kolegy navzájem. Je to radost.

A jste k sobě kritičtí třeba při nahrávání? Řeknete si třeba "hele, Milane, Martine... hraješ to fakt na **" ?**

Jsmo k sobě, řekl bych, taktně kritičtí. Nedá se říkat věci moc napřímo, tak se to říká různě oklikou. Někdy je to docela fuška, aby se člověk nenaštval. Ale daří se to.

Když jste se bavili naposledy před dvěma lety, uvedl jste, že se vás lidé

hodně ptají na to, kde berete energii, a stejně tak jsem se zeptala i já. Odpověděl jste, že máte stále touhu něco dokázat, stále cvičíte na kytaru, skládáte, pořád máte touhu udělat senzační desku nebo parádní klip. Na co z tohoto výřtu jste za poslední dobu nejvíce pyšný?

Já jsem nejvíc pyšný na rodinu. Kromě dvou starších dcer mám ještě dvě holky - 13 a 16 let, a to je věc, která mě drží při životě a která mě nutí k tomu, abych se choval jako mladý tatínek. Nějaký dědkovský moresy, ty jsem si zakázal a ani vlastně nevím, co to přesně znamená. Mám obrovský štěstí, že mě život baví. Hrozně mě baví kytara, baví mě cvičení na kytaru, koncerty, ale stejně tak mě baví třeba tenis nebo jezdit s dětmi do školy. I když já se s nimi neučím, ony jsou tak skvělé, že to není třeba. Jsem v jednom zápřahu, nemůžu si dovolit zvolnit a ta energie je z toho, že se prostě neflákám.



Pracujete teď na něčem novém?

Připravuju novou desku, pro Olympic i pro sebe. Chci udělat ještě jednu sólovku, ta by vyšla zhruba rok před novou deskou

Olympicu, která vyjde u příležitosti 65. výročí. Doufám, že všechno dopadne tak, jak to máme naplánované. Na solové desce



budou duety, dva mám už natočený a ještě jich chci natočit deset s různými interprety, který mám rád. Ne s popíkama, budou to většinou rockeři nebo lidi, kteří jsou něčím zajímaví. To je můj nejbližší plán.

Co vás jako kapelu letos kromě turné čeká a na co se nejvíce těšíte?

Letos nás čeká cca 70 až 80 koncertů plus nějaký festivaly, městský slavnosti, plus samozřejmě Bombardák tour, který je páteří toho našeho snažení. Já se nejvíc těším na koncerty. Někdo se třeba diví, že mi nevadí neustálé cestování, ale mě to fakt nevadí. Jezdím si jako pán na předním sedadle

Mercedesu, přijede pro mě šofér a dokonce mi otevře i dveře, tak co víc si můžu přát.

*-foto: R. Vnenčák, M. Třešňák,
text: es-*

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK

goout ticketstream | P L G



www.skupina-olympic.cz

TÉMA MĚSÍCE

OLYMPIC



foto: Radoslav Vnencák © 2025

ORIGINÁLNÍ VIZUÁLNÍ SHOW

BOMBARŽÁK TOUR 2026

TO NEJLEPŠÍ Z ŠESTI DEKÁD A OCHUTNÁVKA Z ALBA BOMBARŽÁK

25. 3. ÚSTÍ NAD LABEM DŮM KULTURY



TIP
MĚSÍCE

KINO

DVA PROKURÁTOŘI

PREMIÉRA
5.3.

V roce 1937 v Sovětském svazu Stalin tvrdě upevňuje svou moc. Desítky tisíc falešně odsouzených občanů jsou drženy v nelidských podmínkách. Své naděje vkládají do vězeňských motáků. Navzdory tvrdým kontrolám se jeden ze vzkazů dostane k mladému ambicióznímu žalobci Alexandru Korněvovi. S hlavou plnou ideálů a mladickou sveřepostí se v době nejtvrděších stalinistických čistek Korněv vydává vstříc děsivému prozření. Drsné totalitní drama renomovaného režiséra Sergeje Lozníci se v roce 2025 stalo kritiky nejlépe hodnoceným filmem z hlavní soutěže festivalu v Cannes.

PŘESNÉ ČASY A DATA PROJEKCÍ:

WWW.CINEMACITY.CZ

Těžko najít mezi režiséry někoho, kdo tak důkladně jako Sergej Loznica prozkoumává psychologii a morálku lidí za totality. Stalinova vláda je obdobím, k němuž se vrací opakovaně. Za dlouhých sedm let, kdy sháněl prostředky na natočení Dvou prokurátorů, sestříhal z archivních materiálů dva dokumenty: Proces (Process, 2018) a Stalinův státní pohřeb (Valstybinės laidotuvės, 2019). Jejich protagonisté – Josif Stalin a generální prokurátor Andrej Vyšinskij – stojí i v pozadí událostí režisérova nejnovějšího filmu, situovaného do doby zvané Velký teror.

Zatýkáni, procesy a deportace byly tehdy na denním pořádku. Stovky tisíc lidí mizely v různých koutech nezměrného SSSR. Obvinění z vlastizrady doprovázely jemné nuance: sabotáž, špionáž, kontrarevoluce, nacionalismus, trockismus apod. Výběr byl bohatý, tresty nemilosrdné. Zoufalí vězni psali o své nevině milovanému vůdci. Jejich dopisy však neopustily zdi věznic, s výjimkou jednoho, jenž se dostal na stůl mladému prokurátorovi, který se rozhodl jeho obsah prověřit.

Autor povídky o mladém žalobci, fyzik Georgij Děmidov, byl sám obětí čistek. Když se po patnácti letech pracovních táborů na Kolymě vrátil do života, začal psát lágovou prózu podobně jako Alexandr Solženicyn nebo Varlam Šalamovov. Děmidovovy povídky se v SSSR nikdy nevydaly a neměly velký ohlas asi po rozpadu sovětského impéria. Sergej Loznica však v příběhu o střetu idejí s ideologií uviděl materiál, jenž neztratil nic ze své aktuálnosti.

Kafkovský příběh situoval do bezútesné klaustrofobního labyrintu chodeb dravě střežených vězeňskou ochrankou. Dlouhé statické záběry Olega Mutua nás noří do temného univerza, jehož zlověstnost podtrhuje obarvená paleta studených tónů. Loznicovo pedantické lpění na detailech a úsilí zpřítomnit epochu skrze výmluvné tváře herců (ve stylu Ejzenštejnovy „teorie typů“) dospívá ve Dvou žalobcích k naprosté dokonalosti.

-zja-

Připravili jsme pro Vás **možnost**
nechat si svázat Vaši **bakalářskou**
nebo **diplomovou** práci

Jako dárek získáte ke každé
objednávce ZDARMA 10 fotografií
formátu A4

Stačí zadat kód **DIPLENTER2026**

Kód můžete využít i samostatně do 30. 6. 2026



Doba realizace již od **2 hodin**



CDSM.cz

Centrum digitálních služeb MINO

Kekulova 1107/62, 400 01 Ústí nad Labem

telefon: +420 733 774 281, +420 474 720 154, e-mail: info@cdsm.cz



ZDENĚK SVĚRÁK 90

PREMIÉRA
28.3.

Prímý prenos z Žižkovského divadla – Járy Cimrmana. Spisovatel, herec, textař a cimrmanolog Zdeněk Svěrák oslaví 90. narozeniny. Svou kariéru nastartoval v polovině šedesátých let mystifikačním rozhlasovým pořadem „Nealkoholická vinárna U Pavouka“. Právě k tomu se na vlnách Radiožurnálu po šedesáti letech vrátíme. Do improvizované vinárny na jevišti Žižkovského divadla Járy Cimrmana přijdou oslavenci 28. března 2026 v 18:30 gratulovat Daniela Kolářová, Petr Nárožný, Bolek Polívka, Karel Šíp, Tomáš Klus a desítky dalších hostů. Moderují Vladimír Kroc a Tomáš Maleček.

PŘESNÉ ČASY A DATA PROJEKCÍ:

WWW.CINEMACITY.CZ

AUTOMYČKA

& detailing center

FORUM

- ✓ ruční mytí exteriéru i interiéru
- ✓ profesionální šetrné přípravky
- ✓ dostupné balíčky od základního mytí až po prémiový detailing

BŘEZNOVÉ PREMIÉRY V KINĚ

TANEC S MEDVĚDEM

Linda je ve 20. týdnu těhotenství, když se ona a její manžel Marek na kontrolním ultrazvuku dozvědí, že jejich dcera má vrozenou vývojovou vadu. Na případnou interrupci jim zbývá už jen měsíc, ale tato možnost je jim proti mysli. Začnou proto navštěvovat rodiče dětí se stejným postižením a seznamují se s Alicí, maminkou dvanáctiletého Adama. Lindiny obavy rostou – jak skloubit mateřství s kariérou velmi úspěšné houslistky?

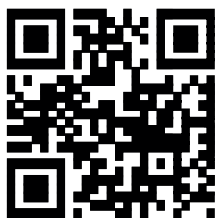
PREMIÉRA 19.3.

KINO

PŘÁNÍ K NAROZENINÁM: KŘTINY

V domě Líby (Eva Holubová) a Arnošta (Jaroslav Dušek) vrcholí přípravy na křtiny, které mají proběhnout přesně podle Líbina detailního plánu – včetně volby jména dítěte. Nic však nejde podle očekávání: snacha Simona (Simona Babčáková) zvolí tajně jiné jméno, Arnošt se zaplete do „detektivního“ pátrání po ztracených klíčích a domnělé krádeže, zatímco Karel (Matěj Hádek) a jeho kamarád Richard (Jaroslav Plesl) řeší nedorozumění ve zlatnictví.

PREMIÉRA 12.3.



Automyčka FORUM
DETAILING CENTER

REZERVUJTE SI TERMÍN ONLINE!



(+420) 602 638 068



info@automyckaforum.cz



www.automyckaforum.cz



OC Forum, ÚnL, garáže -1

TIP
MĚSÍCE

KINO

SPASITEL

PREMIÉRA
19.3.

Do kin míří adaptace bestselleru Spasitel od Andyho Weira, muže, který nám naservíroval nezapomenutelného Martana. Spasitel není jen další vesmírnou odyseou, je to emocionální horská dráha, která kombinuje vědeckou preciznost s nečekaně vřelým příběhem o přátelství, které překonává galaktické vzdálenosti.

PŘESNÉ ČASY A DATA PROJEKCÍ:

WWW.CINEMACITY.CZ

ŠTÝBR
mobilní svět

Specialisté v oboru



Ryland Grace se probouzí na palubě kosmické lodi uprostřed hlubokého vesmíru. Netuší, kdo je, kde se tam vzal a proč jsou jeho dva kolegové po smrti. Naštěstí se mu postupně začínají vracet střípky paměti, jenže s hrůzou zjišťuje, že je poslední nadějí lidstva na záchranu. Záhadná substance ničí Slunce a je třeba ji zastavit. Ryland není žádný akční hrdina, je to učitel přírodních věd, který musí využít každý kousek své inteligence a logiky, aby přežil a splnil misi, na které závisí miliardy životů. Otázkou je, zda se mu dokážou jeho schopnosti vrátit dřív, než bude pozdě.



tým vědců v retrospektivních scénách z přípravy mise na Zemi.

KINO

V hlavní roli exceluje Ryan Gosling, který si roli Rylanda Grace doslova podmanil. Po svém výkonu ve filmu První člověk (2018) se vrací do skafandru, ale tentokrát s mnohem větším prostorem pro svůj typický šarm i schopnost zahrát naprosté zoufalství. Jeho postava je srdcem celého filmu a Gosling ji dokáže náležitě prodat. Zdatně mu ale sekunduje i Sandra Hüllerová jako nekompromisní Eva Strattová, žena, která celý projekt zvaný Hail Mary řídí s ledovým klidem a autoritou, z níž mrazí. V obsazení nechybí ani Ken Leung nebo Milana Vayntrubová, kteří doplňují mezinárodní

Režie se ujala dvojice Phil Lord a Christopher Miller, tvůrci, kteří stojí za hity jako LEGO příběh (2014) nebo 22 Jump Street (2014), s tím, že jejich úkolem je do příběhu vnést přesně tu dávku humoru a nadhledu, kterou knižní předloha oplývá. Scénář napsal Drew Goddard, který má s adaptací děl Andyho Weira zkušenosti už z Maršana (2015), takže kontinuita kvality byla zaručena. O vizuální stránku se postaral kameraman Greig Fraser, jehož práce na Duně (2021) mu vynesla Oscara, a i zde vytváří úchvatné obrazy nekonečného prázdna i klaustrofobních prostor vesmírné lodi.

-zja-



- ✓ Profesionální servis na počkání
- ✓ Kompletní asistence a pomoc
- ✓ Mobilní telefony a doplňky

10%
SLEVA*

* NA SERVIS A DOPLŇKY
S TÍMTO KUPÓNEM

www.stybr.cz



ŠTÝBR - mobilní svět
Mírové náměstí 27, přízemí OC SEVER
Ústí nad Labem

JEDEN SVĚT 2026

24.-28.3.

Mezinárodní filmový festival o lidských právech Jeden svět je už více než čtvrt století jednou z neodmyslitelných součástí působení společnosti Člověk v tísni. Od svého vzniku v roce 1999 přináší domácímu publiku filmy o lidských právech z celého světa, které se promítají v desítkách měst po celé republice. Festival se tradičně snaží vytvořit prostředí pro diskuzi, otevřít nová témata a prostor pro hlubší pochopení světa, ve kterém žijeme. Hlavní pozornost patří tématu lidských práv a důležitosti aktivní občanské společnosti pro rozvoj demokracie.

www.svitidla-fulin.cz

návrh ZDARMA / rychlá MONTÁŽ

Přijedeme - poradíme - dodáme - namontujeme!

J. z Poděbrad 39, Děčín VI | prodejna@svitidla-fulin.cz | tel.: 412 535 971



Moderní LED osvětlení pro Váš byt, dům a firmu
Kompletní elektroinstalační práce

Od maďarského rapu přes vzpouru proti režimům po filmy ve virtuální realitě – Jeden svět přináší odvahu a lidskost v příbězích z Gazy, Ukrajiny i Běloruska, 82 dokumentů, 16 hraných snímků a 8 filmů ve virtuální realitě. Mezinárodní filmový festival o lidských právech Jeden svět je největší akce svého druhu na světě, zveřejňuje kompletní program a potvrzuje svou pozici zásadního hlasu v globální debatě o svobodě, bezpráví i naději.

„V době, kdy kolem sebe cítíme rostoucí napětí, chceme s Jedním světem vytvářet místo, kde se dá mluvit otevřeně a svobodně. Místo, kde můžeme sdílet své zkušenosti, pojmenovávat bezpráví, dodávat



odvahu a připomínat, že lidská práva se denně dotýkají nás všech. Festival v tomto pojetí vnímáme jako jednu z důležitých

opor demokratické prostoru a věříme, že má být živým a dostupným nástrojem



občanské angažovanosti v každém regionu naší země," říká o poslání festivalu Jeden svět ředitel Ondřej Kamenický. „I proto se letos Jeden svět uskuteční v rekordních 60 městech, což je světově ojedinělý formát filmové akce, kterou se daří i nadále rozvíjet především díky energii, odhodlání a profesionalitě místních organizátorů a organizátorek," dodává Kamenický.

V Ústí nad Labem můžete navštívit festival v Kině Hraničář, a to od 24. do 28. března. Promítnou se zde filmy jako Dráha ze Sarajeva, Kuba a Aljaška, Carmela a ti, co prochází, 80 rozlícených novinářů, Mailin, Projet přes překážky, Čína tě sleduje, Při zemi, Příběh o Siljanovi či Hlas Hind Radžab.

-es-

KINO

Úklidové služby
Hloubkové čištění interiérů
domácností, firem a vozů

WWW.CLEANHOME-UL.CZ

CLEANHOME
Ústí nad Labem



731 759 919



info@cleanhome-ul.cz

DANIELA ŠINKOROVÁ: K ÚSTECKÉMU DIVADLU MÁM SILNÝ VZTAH

Herečka a zpěvačka Daniela Šinkorová vyrůstala v divadelním prostředí a jeviště se pro ni brzy stalo přirozenou součástí života. Od studií na konzervatoři a JAMU přes muzikálové role, za něž získala i Ceny Thálie, až po současné působení v oblíbené hudební revue Miluji tě, ale... zůstává divadlo jejím největším profesním i osobním světem. V rozhovoru vzpomíná na své začátky, cestu ze slovenštiny k dokonalé jevištní češtině i na silný vztah k ústeckému divadlu, kam se vždy ráda vrací. Na představení Miluji tě, ale... se můžete těšit 30. 3. v Divadle města Ústí nad Labem.

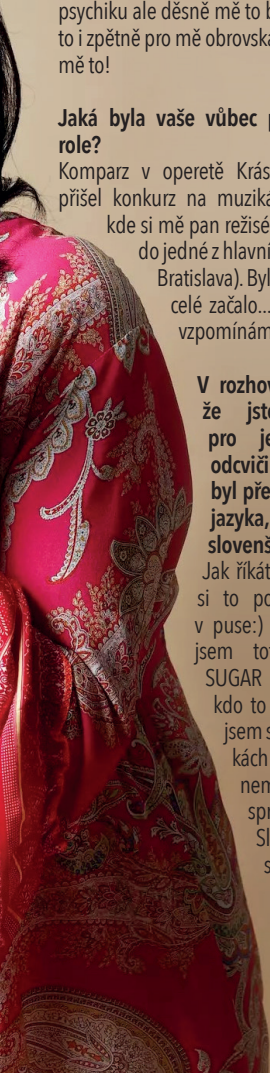
Danielo, vyrůstala jste doslova v divadelním zákulisí. Pamatujete si okamžik, kdy vám došlo, že divadlo nebude jen hra, ale životní směr?

Přesně to nevím... Od mala jsem vyrůstala s maminkou mezi herci-loutkáři, viděla jsem tedy tajemná zákoutí divadla, učila jsem se s maminkou texty i písničky, chodila jsem do ZUŠ na všechny možné obory, domů jsem se vracela často až v 19:00 a bavilo mě to! To rozhodnutí asi přišlo, když jsem měla napsat v 8. třídě na jakou střední školu se

přihlásím... V té chvíli přišel kolega maminky s informací, že na bratislavské konzervatoři je poměrně nový obor hudebně-dramatický (byl tam teprve 2 roky), a že bych to mohla zkusit.

A pak ten koloběh začal... Přišla JAMU v Brně a po ní stěhování do Prahy kvůli Draculovi... Měla jste někdy chuť vydat se jiným směrem?

Ne, nikdy!:) Ale je fakt, že jsem zažila i nepřiznivé období, kdy jsem byla nucena



přivydělávat si i jinak... Byla jsem asistentkou v advokátní kanceláři, poslíčkem, servírkou, barmankou, pizaačkou, kuchačkou... Jsou to ale zkušenosti, které ve své herecké práci mohu dál využívat. A teď, v pozdějším věku, jsem našla zalíbení také v učení... Vzdělávat mladou generaci je sice někdy nápor na psychiku ale děsně mě to baví! A zároveň je to i zpětně pro mě obrovská inspirace, nabíjí mě to!

Jaká byla vaše vůbec první divadelní role?

Komparz v operetě Krásná Helena. Pak přišel konkurz na muzikál GRANDHOTEL, kde si mě pan režisér Bednárik vybral do jedné z hlavních rolí Lienky (NS Bratislava). Bylo mi 18, tehdy to celé začalo... Moc ráda na to vzpomínám!

V rozhovorech uvádíte, že jste si češtinu pro jeviště doslova odcvičila. Jak náročný byl přechod z rodného jazyka, kterým je slovenština?

Jak říkáte - oddřela jsem si to poctivě. S tužkou v puse:) Hned na JAMU jsem totiž získala roli SUGAR v muzikálu Ně- kdo to rád horké, a tak jsem si řekla, že na deskách ND Brno přece nemohu nemluvit správnou češtinou!

Slovenštinu jsem si na dlouho musela zakázat i v civilu, četla jsem jen česky... Ze začátku jsem trávila

opravdu velký čas pilováním každé české hlásky ve scénáři...

Co vám dává jeviště, co kamera nikdy nenahradí?

V televizi nemáte diváka - čili okamžitou odezvu. V televizi nebo ve filmu je váš divák kamera. A ta dokáže třeba záběry v detailu, je potřeba hrát jinak, zvolit jiné prostředky... A moc mě to baví! Ale je tady jedna věc - a to, že když už něco natočíte, je to definitivní. V divadle můžete během představení zachytit náladu obecnstva, reagovat na ní, a každé představení tímpádem může být trochu jiné... A taky, alespoň já to tak mám, můžete ve své roli "růst", pokaždé jde ještě něco zlepšit, nikdy to není hotové, mrtvé... V divadle se také zkouší, v průměru 2 měsíce, ten tvůrčí proces mě velmi baví (a děsí zároveň:).

Máte za sebou řadu silných muzikálových i činoherních rolí. Je některá, která pro vás osobně vyniká nad těmi ostatními?

Mám je ráda všechny, je to kus ze mě, zápis určitého životního období, obraz mého životního názoru, zkušeností... Moc ráda vzpomínám na Sugar, ve které jsem absolvovala JAMU, a hrála jsem ji celých 8 let na 3 různých scénách - v ND Brno, v Ústí nad Labem:) a v HDK v Praze. Vyjíměčné byly role, za které jsem získala Thálie-Velma v Chicagu a Sally v Kabaretu, ale také třeba muzikál CATS. A nesmím jsem milovala Morticiu v Addams Family v HDK, kde jsem alternovala s Lucií Bílou. No a z poslední doby samozřejmě Donna v Mamma Mia!

Nyní už k hudební revue Miluji tě, ale... Jak byste hru popsala pro čtenáře, kteří ji neznají?

Je to geniálně napsaný sled scének, které popisují moudře a s humorem v různých životních fázích radosti, starosti, trapnosti i roztomilosti partnerských vztahů.

Příklad - začíná se prvním randěním, pokusy-omyly, postupně se vtipnými situacemi a písničkami dobereme až ke svatbě a jejím úskalím, dále pak k manželskému životu a k randění v tom nejstarším věku. Je to převleková komedie, tedy každý z nás 4 herců vystřídá dohromady tak 60 převleků, doprovází nás "orchestr" v podobě geniálního Petra Vondráčka na piano a naši houslistky (máme tři, všechny jsou sólové hráčky v prestižních orchestrech! - střídají se,

nevím, která z nich s námi přijede do Ústí...) Zajímavostí je, že tento muzikál v tomto roce oslavil 20 let od své premiéry!

A v Divadle Palace máme pořád vyprodáno. Takže jsme v něm vlastně "vyrostli". Nu, a věci, které se nám v mládí hrály těžce, si teď užíváme... Na druhou stranu ty, které nám tenkrát šly "s prstem v nose", dnes musíme opravdu "zahrát".

Říká se, že u tohoto titulu si diváci často pomyslí „to je o mně“. Máte vy nebo vaši herečtí kolegové podobnou zkušenost?

Jasně! Všichni se v něm najdou! Proto je to tak úspěšný titul. Nejenom u nás, ale i na Broadwayi.

Když jsme u hereckých kolegů - jaká jste parta? :

Všichni se známe i déle než těch 20 let, co to spolu hrajeme. Takže skoro jako rodina. Víme, co si myslíme, aniž bychom to museli říkat a na jevišti se na sebe můžeme na 1000 procent spolehnout, a to je opravdu velký komfort! A radost!

Otázka na závěr - těšíte se k nám do Ústí? Znáte naše divadlo?

Jeje!!! Těším se velmi! Máte mimořádně krásné divadlo! A já mám k němu opravdu silný citový vztah - vždyť jsem tady u vás hrála nejenom Sugar, ale splnil se mi sen, o kterém jsem si nikdy ani nedovolila snít- zahrát si u Vás HELLO, DOLLY! To byl překrásný zážitek, s panem Županičem jako mým Horácem, živým orchestrem...Milovala jsem to a moc ráda na to vzpomínám!

*-foto: Petr Horník, Deník Právo,
text: es-*

LION ART

30/03/26 MILUJU TĚ, ALE...

19:00

Ústí nad Labem
Divadlo města

Hudební komedie.

hrají: D. Šinkorová, L. Olšovský,
R. Vojtek, P. Vondráček, ad.



07/04/26 HOUSLE

19:00

Ústí nad Labem
Dům kultury

hrají: Jiří Langmajer,

Pavel Liška, Milan Hein
režie: Ladislav Smoček



15/05/26 CHLAP NA ZABITÍ

19:00

Ústí nad Labem
Divadlo města

hrají: Filip Blažek, Miroslav

Vladyka, Alžbeta Stanková, ad.
autor: Francis Veber



28/05/26 ZDENĚK IZER

VYNDAVACÍ ZAS TAM DACÍ

19:00

Ústí nad Labem
Dům kultury

Repríza zábavné show.

Scénky, parodie, skvělé vtipy.



09/06/26 VELKÉ LÁSKY V MALÉM HOTELU

19:00

Ústí nad Labem
Dům kultury

hrají: Lukáš Vaculík,

M. Bočanová / O. Želenská,
A. Gondíková / A. Stanková, ad.



předprodej: VstupenkyUsti.cz / info: www.Lion-Art.cz

KONEC
STARÝCH
ČASŮ?Činoherní studio
Ústí nad Labem

54.

březen

Válka s mloky

4. 3. STŘEDA 19.00
VELKÝ SÁL

Molière | Hába

ŠKOLA ŽENVeselá komedie o potřebě
ovládat a vlastnit.5. 3. ČTVRTEK 19.00
VELKÝ SÁL

Büchner | Hába

VOJCEK_
JEDNOROZMĚRNÝ
ČLOVĚKSociální porno z dob
pozdního kapitalismu.11. 3. STŘEDA 19.00
VELKÝ SÁL

Martínez | Říhová

ČERVOTOČ

Feministický horor.

12. 3. ČTVRTEK 19.00
VELKÝ SÁL

Sofokles | Hába

OIDIPUS UTOPIAMrazivá crazytragédie
plná moru i humoru.→ KOPRODUKCE
S LACHENDE BESTIEN
→ ENGLISH SURTITLES13. 3. PÁTEK 17.00
VELKÝ SÁL

Fuks | Haidler

PAN THEODOR
MUNDSTOCKTísňivý román v úzkostně
přesném podání jednoho
herce.

→ PARENT-FRIENDLY

19. 3. ČTVRTEK 11.00
Čapek | Hába**VÁLKA S MLOKY**

Antifašistická alegorie.

→ VEŘEJNÁ GENERÁLKA

PREMIÉRA

20. 3. PÁTEK 19.00

VELKÝ SÁL

Čapek | Hába

VÁLKA S MLOKY

Antifašistická alegorie.

22. 3. NEDĚLE 17.00

VELKÝ SÁL

Čapek | Hába

VÁLKA S MLOKY

Antifašistická alegorie.

→ DISKUZE S INSCENAČNÍM
TÝMEM

→ PARENT-FRIENDLY

23. 3. PONDĚLÍ 10.00

VELKÝ SÁL

Čapek | Hába

VÁLKA S MLOKY

Antifašistická alegorie.

→ PRO ŠKOLY

24. 3. ÚTERÝ 19.00

VELKÝ SÁL

Goldoni | Spišák

SLUHA DVŮ PÁNŮ

Veselá veselohra o práci,
pánech a služebnictvu.

→ DRAMATURGICKÝ ÚVOD

25. 3. STŘEDA 10.00

VELKÝ SÁL

Goldoni | Spišák

SLUHA DVŮ PÁNŮ

Veselá veselohra o práci,
pánech a služebnictvu.

→ PRO ŠKOLY

26. 3. ČTVRTEK 19.00

VELKÝ SÁL

Šiktanc a kol. | Šiktanc

LÍBESBRÍF

Melancholická groteska ve
svém posledním vydání.

27. 3. PÁTEK 15.00

VELKÝ SÁL / FOYER

Gymnázium Jateční:

HVĚZDY NADĚJE

Benefiční akce pro Hospic
sv. Štěpána Litoměřice.

28. 3. SOBOTA 17.30

FOYER

BENEFIČNÍ SEKÁČ

Zakoupením oblečení či
doplňků od zaměstnanců
ČS přispějete na dobrou
věc!

→ OFF PROGRAM

→ NOC DIVADEL

28. 3. SOBOTA 19.00

VELKÝ SÁL

BEST OF: ANSÁMBL ČS

Otevřený jevištní formát,
kde (si) herci plní přání.

→ OFF PROGRAM

→ NOC DIVADEL

30. 3. PONDĚLÍ 19.00

VELKÝ SÁL

Ibsen | Hába

PEER GYNT

Your favourite antihrdina
is coming, let's make some
spiritual Peer-porno!

→ ENGLISH SURTITLES

31. 3. ÚTERÝ 17.00

VELKÝ SÁL

Nezval | Svozil

MILENCI Z KIOSKU

Hravá hudební komedie
o zapletených patáliích
lásky.

→ DISKUZE S INSCENAČNÍM
TÝMEM

→ PARENT-FRIENDLY



ČINOHERNÍ STUDIO MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM, P. O. VARŠAVSKÁ 767/7, 400 03 ÚSTÍ NAD LABEM
POKLADNA DIVADLA JE OTEVŘENA VE VŠEDNÍ DNY OD 14.30 DO 19.00 A HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ. VSTUPENKY
REZERVUJTE NA WEBU CINOHERAK.CZ, NA E-MAILOVÉ ADRESE REZERVACE@CINOHERAK.CZ NEBO TELEFONICKY NA
+420 608 048 481. ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

1. neděle 15.00

250 Kč, děti sleva 20% + RD/2

MAXIPES FÍKpohádka pro děti
Divadlo Krapet**5. čtvrtek 19.00**

250–490 Kč + LM

**E. Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA
OBNOVENÁ PREMIÉRA**opereta
cca 2.40**8. neděle 15.00**

250–490 Kč + LM

PROMĚNYbaletní koncert
cca 1.10**9. pondělí 15.00 a 18.00**

300 Kč bez slev

pořadatel: DDM ÚL p. o. a Dance Center Marverci

ENJOY DANCING – 17. ročník

taneční soutěž

12. čtvrtek 19.00

350 – 590 + LM

J. Herman, M. Stewart: HELLO, DOLLY!muzikál
cca 2.50**13. pátek 19.00**

250–490 Kč + LM

JARNÍ KONCERT

koncert

15. neděle 15.00

350 – 590 + LM

B. Lane, E. Y. Harburg, F. Saily: DIVOTVORNÝ HRNECmuzikál
cca 2.30**17. úterý 19.00**

250–490 Kč + A/3

P. I. Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

balet

18. středa 18.00

300 Kč bez slev

ENJOY AEROBIC – 13. ročníktaneční soutěž
pořadatel: DDM ÚL p. o.**19. čtvrtek 19.00**

prodej vstupenek - GOOUT 490 - 690 Kč

DASHA + EPOQUE KVARTET – ELLABORATION

koncert

20. pátek 18.00

jednotné vstupné 400 Kč

pořadatel: Ústecký dětský sbor, z.s.

60. VÝROČÍ ÚSTECKÉHO DĚTSKÉHO SBORU**21. sobota 14.00**

jednotné vstupné 100 Kč bez slev

soutěž
pořadatel: S-hle-dávání z.s.**KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH
SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE**

Divadlo města Ústí nad Labem

BŘEZEN / MARCH 2026

SEZÓNA 2025 / 2026

Ústí

ústecký kraj



Sever
Český rozhlas

22. neděle 15.00

250 Kč, děti sleva 20% + RD/3

pohádka pro děti

PRINC A VEČERNICE

23. pondělí 9.00

jednotné vstupné 80 Kč

pohádka pro děti
zadáno pro školy

PRINC A VEČERNICE

23. pondělí 19.00

250–490 Kč + LM

opera

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

25. středa 18.00

300 Kč bez slev

pořadatel: DDM ÚL p. o.

ENJOY POM and BAT

26. čtvrtek 17.00

OCENĚNÍ UČITELŮ

pořadatel: Statutární město Ústí nad Labem

29. neděle 10.00

200 Kč pouze v předprodeji

setkání v divadelní kavárně

DOPOLEDNÍ HUDEBNÍ MATINÉ U DOBRÉ KÁVY

29. neděle 19.00

890–990 Kč bez slev

koncert

pořadatel: VM ART Production

ONDŘEJ HAVELKA A MELODY MAKERS

30. pondělí 19.00

www.vstupenkyusti.cz

hudební komedie

Divadlo Palace Praha

J. DiPietro, J. Roberts: **MILUJU TĚ, ALE ...**

31. úterý 19.00

250–490 Kč + LM

taneční divadlo

cca 2.00 hod.

F. Liszt: J. S. Bach, P. Mascagni, A. Jakeš:

OBRAZ DORIANA GRAYE

LM – sleva pro studenty

Tato sleva platí na představení DMÚL a vztahuje se na poslední tři řady na balkóně.

pořadatelem akce je DMÚL

DMÚL není pořadatelem akce

Hostujeme na zájezdech BŘEZEN 2026:

7. sobota 20.00

Böhse Onkelz

Neubrandenburg

19. čtvrtek 11.00

DIVOTVORNÝ HRNEC

Hradec Králové

19.00

DIVOTVORNÝ HRNEC

Hradec Králové

 **Městské divadlo Děčín**

6.3.

DIVADLO

István Tasnádi
Kartonový tatka
Divadlo v Dlouhé



8.4.

hudba: KATO

NOC ZLOMENÝCH NEHTŮ

divadlodecin.cz

Divadlo pod Palmovkou

DIVADLO

LUSK

Festival divadla pro děti



27.

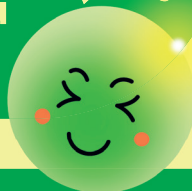
28. 3. 2026

Festival divadla pro děti



Alica Minar
tYhle Holecitiz
Terén

Divadlo bratří Formanů
Divadlo DIP
TUTOcirk
& Divadlo Loutky bez hranic




NADACE ČEZ



Státní fond kultury ČR

/NOVÁ
SÍŤ/
umění
vzdělávání
networking
arts advokacie


UJEP

DŮM KULTURY
NÁRODNÍ DŮM
LETNÍ KINO


Ústí nad Labem

4 ST 19:00 ■ **VEČER PÍSNÍČEK K. T. O.
A WALDEMARA MATUŠKY**
#písničky zlaté éry K.T.O #vzpomínka na Waldemara

7 SO 20:00 ■ **PLES ZUŠ EVY RANDOVÉ**
#100 let ZUŠ #milujeme umění

11 ST 20:00 ■ **ROZÁLIE: LÁSKA, HLÍNA, RÝČ
TURNÉ 2026**
#šanson #kabaret #akordeonistka

13 PÁ 20:00 ▲ **NAUZEIA ORCHESTRA
& NANCY VON SCHRECKENSTEIN**
#křest nové desky #alternativní rock

14 SO 20:00 ▲ **STOLETÁ DISKOTÉKA** #párty #DJ Dostál

18 ST 20:00 ▲ **THE YOUNG GODS** #švýcarské legendy

19 ČT 18:00 ▲ **DUO DOCENTKY**
#stand-up #příliš vzdělané ženy #práce a rodina

20–21 20:00 ▲ **ÚSTÍ NAD LABEM: NEJKRÁSNEJŠÍ
MÍSTO NA SVĚTĚ**
#dokruhu #LVMEN #Bratři #Šeptej nahlas #Miloš Hroch

24 ÚT 19:00 ▲ **IGOR BREZOVAR: PO JEDNÉ STOPĚ
– AFRIKA A DÁL**
#cestovatelské přednáška #po jedné stopě #na motorce

25 ST 19:00 ▲ **PRŮDUŠKY: KŘEST DESKY**
#country #bluegrass #52 let na scéně

27 PÁ 19:00 ▲ **VYPSANÁ FIXA** #Krása nesmírná tour

27–28 ■ **LUSK** #festival divadla pro děti

10:00–18:00 ■ **JÁCHYM MYSLIVEC: #výstava #PO–PÁ
OSTROV MORAN**

Další březnové akce najdete na www.ksul.cz

DREAM THERAPY: KDYŽ PŘEŽIJEŠ PRVNÍ KONCERT, PŘEŽIJEŠ VŠECHNO

Dream Therapy nejsou kapelou, která by vznikla podle jasného plánu. Spíš se postupně skládali dohromady - personálně i hudebně. Kapelu zakládala zpěvačka s výrazným hlasem Tereza Cromwell a jejich zvuk se pohybuje na pomezí alternativního rocku a metalu. V rozhovoru se ohlížejí za prvními koncerty, popisují, jak hledali společnou řeč, a prozrazují, které město na severu Čech je nečekaně nadchlo.

Kapela vznikla v roce 2022 - jak se zrodila myšlenka na Dream Therapy a co byl ten první impuls, který vás všechny spojil?

Tereza: Tuším, že to byl březen 2022 a já s původním bubeníkem jsme plánovali, že budeme dělat covery na YouTube. Moji mamku tehdy napadlo, že bychom

si přece mohli založit kapelu spolu. Tahle myšlenka nás nenapadla, protože jsme několika kapelami prošli a byli jsme docela demotivovaní. Oslovili jsme Denkyho (kytarista Honza Denk), pak se k nám přidal Martin (klavírista Martin Lorenc), a řekla bych, že vzniklo takové pravé jádro Dream Therapy. Prošli jsme několika personálními

změnami, které dost brzdily náš vývoj a živé vystupování, ale popravdě je těžké najít lidi naladěné na stejnou vlnu jak lidsky, tak hudebně. V průběhu působení se k nám přidal Honza (baskytarista Honza Chalupský), který hraje skvěle na baskytaru. Nedávno se k nám přidal Petr (bubeník Petr Melichar) a také Vašek (kytarista Vašek Cidlina).

Terezo, ty jsi jako zpěvačka jednou z nejvíc viditelných tváří kapely – co tě přivedlo k tomu, že jsi začala zpívat právě tento styl hudby?

T: Celý ten můj hudební vývoj nebyl typický. Chtěla jsem hrát na housle, dostala jsem kytaru, pak jsem hrála na klavír a zpěv jsem praktikovala sama doma a nikomu o tom neřekla. V sedmnácti jsem začala chodit do ZUŠky, kde mě nasměrovali k opernímu zpěvu, který mám vystudovaný i na konzervatoři. Všechna čest k opernímu řemeslu, ale rock a metal byly vždycky pro mě to pravé. Bylo mi tehdy deset a vysílali pořad Eso. Uslyšela jsem tam kapelu Korn a hned jsem věděla, že mě táhne tvrdší styl hudby a že to chci dělat.

Co byste řekli, že byly vaše nejdůležitější momenty za ty první tři roky – něco, co vám otevřelo nové možnosti, nebo vás posunulo dál?

M: První, co mě napadlo, byl první koncert. Když jsme přežili tohle, přežijeme všechno. Od té doby je to jenom lepší.

T: Naštěstí díky této zkušenosti jsme sehnali našeho současného zvukaře Jakuba, který s námi většinou jezdí na koncerty a stará se nám o zvuk. Další mezníky vidím v koncertech typu Prvomájový festival, na který nás pozval Dan z kapely Nerrea, Turnovské pivní slavnosti 2023 a také

Grillfest ve Šluknově. Sbírali jsme zkušenosti a poznávali, jak funguje společná chemie na podiu. Také máme za sebou nahrávání ve studiu. Paradoxně i personální změny nám pomohly pochopit, co chceme, a jakým způsobem chceme v kapele fungovat.

S jakým publikem se nejčastěji setkáváte?

T: Většinou skvělé publikum. Za sebe si myslím, že nejvíc překvapil Šluknov. Pořadatel i publikum byli opravdu perfektní. Fanouškovskou základnu máme, dokonce jsme rozdali i nějaká trička :D Bohužel máme přes rok odmlku a neaktivita kapely dělá hodně. Ale poslední měsíce intenzivně pilujeme songy a rozhazujeme sítě pro



případné koncerty.

Co vás momentálně inspiruje a kam chcete, aby Dream Therapy směřovala v příštích letech?

T: Intenzivně připravujeme vydání singlu s videoklipem v teď už kompletní sestavě. Chystáme se do budoucna vydávat kvalitní materiál jak po hudební, tak po vizuální stránce. Těšíme se na koncerty a doufáme, že je stihneme v této letní sezoně. -lp-



Elimon a.s.

svěží energie

VÁS TÍMTO ZVE NA

POŘADATELÉ

dpro
WWW.DREAMPRO.CZ

REPLAY
DORANT
catering

20.3.2026

OD 19 HODIN
DŮM KULTURY

HLAVNÍ HOST

SLZA

29. PLES SPORTOVců

KAPELA NO HEADACHE

MODERÁTOR TOMÁŠ KOČÁRNÍK / DJ DAVID / BOCIRK

PŮLNOČNÍ PŘEKVAPENÍ

PREZENTACE SPORTOVNÍCH KLUBŮ / BOHATÁ TOMBOLA

RESTAURACE: W-MUSIC BAND, K-CLUB: DJ PETR PEETE ŘÍZEK

DĚKUJEME PARTNERŮM PLESU



PŘEDPRODEJ
VSTUPENEK
ZDE!



Gymit! ICUK **ELC** TISK KALIPA Enter **deník.cz** NORTH MUSIC **ULINK** ZOOM **DPMÚL** **Finosa** SKYNER
BANDI **HANÁČKA** MATTONI 1073 HEINEKEN HEFFRON **TRANSGL** BAL! **MSÚL** **BAUHAUS** SROČKYA USTI **TRON** FAJN



ÚSTECKÉ VELIKONOCE

30.3.-3.4.2026 11:00 - 19:00

Lidické náměstí v Ústí nad Labem

PRODEJNÍ A ŘEMESLNÉ STÁNKY | TEMATICKÉ WORKSHOPY | HUDEBNÍ A DOPROVODNÝ PROGRAM

pondělí 30. 3.

- 15:00 ZŠ Stříbrnická – pěvecké vystoupení
- 15:30 ZUŠ E. Randové – taneční vystoupení
- 16:00 DDM – hudební kroužky
- 17:00 Dance Ladies – lidové tance
- 18:00 Amazonka Trio – folková hudební skupina

úterý 31. 3.

- 15:00 ZUŠ E. Randové – klávesové vystoupení
- 15:30 ZŠ Nová – pěvecký sbor Kamínky
- 16:00 Dům dětí a mládeže – hudební kroužky
- 17:00 Divadlo na klíče – Co se nese v lese
- 18:00 Skok – folková hudební skupina

středa 1. 4.

- 15:00 ZŠ Jitřní Brná – Vítání jara
- 15:30 ZUŠ E. Randové – Pážata – lesní roh
- 16:00 MŠ Stříbrníky – pěvecké vystoupení
- 16:30 Ústecké Bambini – pěvecké vystoupení
- 17:00 Tyjatr pana Šedopláště – pohádka Dračák
- 18:00 Tom Petty tribute

čtvrtek 2. 4.

- 15:00 Staročeský flašinetář Honza z Ostrova
- 16:00 Dům dětí a mládeže – Musical School
- 17:30 Frajerky z Galerky – staročeské písně

pátek 3. 4.

- 15:00 České písně v podání Lucie Malinové
- 16:30 Svátovo divadlo – Neposlušná kůzlátka
- 17:30 Hudební skupina OLI

DOPROVODNÝ PROGRAM

- Malování na obličej
- Velikonoční dílničky pro děti
- Kolotoč a vláček
- Ukázky řemesel

Ústí www.usti.cz

LABEFEST



29 — 30 05 2026
Smetanovo nábřeží
Děčín

Richard Müller • Sharlota • Lollipopz
Kašpárek v rohlíku • Michal Nesvadba
Divadlo Rozmanitosti Most • Cello Boys
Kurtizány z 25. Avenue • Cocotte Minute
Sebastian • Noisy Pots • Stone Water (DE)

Doprovodný program

Neckyáda • Silent disco • Hudba na lodi • Anatol Svahilec
Stand -Up Comedy Show • Bublinářská show
S-Trio Pavla Větrovce + Hana Houšteká
Hudební kvíz na lodi • Pláž u SaMa
a další

Jednodenní vstupné 390 Kč

Dvoudenní vstupné 590 Kč

Rodinné vstupné 1490 Kč

(pro 2 dospělé a 2 děti ve věku 6 až 15 let na oba dny)



Sleva 25 % pro děti od 6 do 15 let a studenty s ISIC kartou a důchodce nad 65 let
na všechny cenové skupiny. Děti do 6 let s doprovodem a ZTP a ZTP/P mají vstupné zdarma.

www.labefest.cz

Technické služby Děčín
Marius Pedersen Group 



KONCERT FILMOVÉ HUDBY

Symfonický orchestr Dalibora Havlíčka

ÚSTÍ NAD LABEM
DŮM KULTURY
17. 4. 2026, 19:00

Forrest
Gump

Harry Potter

PIRATES
of the
CARIBBEAN

JESUS CHRIST
SUPERSTAR

THE
LORD
OF THE
RINGS



Vstupenky a další informace na www.OrchestrDH.cz





21. března 2026 od 8:30 do 18:00 hodin

Projekce filmu Šoa

Filmový festival Za hradby
Muzeum ghetta

ŠOA

Celodenní projekce legendárního
9,5hodinového dokumentu
Clauda Lanzmanna

Památník Terezín



VÝSTAVA
ZUŠ EVY
RANDOVÉ
1926-2026
INFORMAČNÍ
STŘEDISKO
3.3.-31.3.26



Vernisáž proběhne 5. 3. od 16:00.

PO-PÁ 9:00-17:00

SO 9:00-12:00

úk ZUŠ Evy Randové
Ústí nad Labem

www.zuserandove.cz



HoumrFest

31. 7. – 1. 8. 2026 JIŘÍKOV



BUTY OLGA LOUNOVÁ O5 & RADEČEK
YO YO BAND WOHNOUT KRUCIPÜSK

PREMIER PORTLESS TĚLA U PRÁŽI V GARÁŽI
KABÁT REVIVAL VARNSDORF ILLEGÁLNÍ BOBR
MC FUDY RICHARD NEDVĚD CHECKPOINT
TOXIC PEOPLE PRŮTRŽ KAČEN
DJ ALEŠ MATOUŠEK DJ IVAN FUDOR

JEDNODENNÍ
pátek nebo sobota

CELÝ FEST

3. vlna od 1. 11. do 31. 3. **206,-**

314,-

na místě 31. 7. a 1. 8.
2026

400,-

650,-

HOUMRFEST.CZ





Národní
muzeum
v přírodě

Muzeum
v přírodě
Zubrnice



Velikonoce na vsi

28. - 29. 3. 2026 10 - 17 hod.

Program

🍌 výuka katechismu ve škole 🍌 pletení pomlázek 🍌 zdobení kraslic
🍌 pečení mazanců 🍌 dílny pro děti 🍌 stáj Toulavý kůň

Sobota 28. 3.

folklorní soubor Dykyta z Krásné Lípy
Romance
zvířátka z Adélčina dvorečka

Neděle 29. 3.

folklorní soubor Krušnohor
Divadélko Ondřej - "Čtvero ročních dob"

Muzeum v přírodě Zubrnice
Zubrnice čp. 74, 400 02
Ústí nad Labem

www.nmvp.cz
muzeumzubrnice@nmvp.cz
[#muzeumvprirodezubrnice](https://www.facebook.com/muzeumvprirodezubrnice)

K dopravě z Ústí nad Labem
do Zubrnice využijte posilové
vlaků ZMŽ turistické linky T3.





30 let
na trhu

Kompletní rekonstrukce koupelen

- ♦ **Bytová jádra**
- ♦ **Dlažby a obklady**
- ♦ **Kuchyně**
- ♦ **3D návrhy**

Showroom - Lidická 12, Litoměřice

Volejte 604 859 130

info@revaj.cz

www.revaj.cz







VYJÍMEČNÉ MÍSTO PRO RESTART TĚLA I DUŠE

V srdci Národního parku České Švýcarsko, v malebné obci Vysoká Lípa, vzniklo místo, kde se propojuje komfortní ubytování, poctivá gastronomie a hluboký klid okolní přírody. Resort Vysoká Lípa nabízí zážitek na míru – od romantických pobytů přes rodinné víkendy až po svatby či firemní akce. Přijďte zpomalit, nadechnout se a dopřát si zasloužený relax.

Resort Vysoká Lípa se nachází v srdci Českého Švýcarska a nabízí hned několik typů ubytování. Jaké to jsou?

Naším cílem je nabídnout zážitek na míru každému hostu. Pro milovníky moderního luxusu a prvotřídního komfortu je tu náš nově vybudovaný hotel. Pokud však hledáte spíše klid a dotek historie, nadchne vás ubytování v naší citlivě zrekonstruované stodole s vlastním barem a saunou, nebo v unikátní chalupě z 19. století. Ta si zachovala své dobové charisma včetně kachlových kamen a krbu, což z ní dělá dokonalou oázu pro větší rodiny či skupiny přátel. Pro ty, kteří touží po maximálním soukromí a romantice, máme připraveno zahradní apartmá s volně stojící vanou v ložnici a výhledem, který se neomrzí. Ať už si vyberete jakoukoliv část resortu, vždy vás čeká sepětí s přírodou a nadstandardní péče.

Nabízíte i wellness nebo gastronomické zážitky. Na jaké gastronomii je postavená vaše restaurace?

Naše gastronomie stojí na pevných základech české klasiky, kterou podáváme v moderním a lehkém pojetí. Chceme, aby se u nás hosté cítili příjemně, ať už k nám dorazí v pohorkách po túře na rychlý oběd, nebo se u nás zastaví na slavnostní tříchodovou večeři. Klíčovým kořením našich pokrmů je však atmosféra – restaurace je prosklená tak, aby vás neustále provázel dechberoucí výhled na jeřichovické vyhlídky a okolní přírodu. V letních měsících se tento zážitek přenáší na terasu, kde se z jídla pod širým nebem stává moment, na který se nezapomíná.

Co všechno nabízí wellness zóna?

Naše wellness zóna je navržena jako útočiště pro tělo i mysl. Dominantou je vnitřní

vyhříváný bazén s výhledem do krajiny, který doplňuje finská sauna pro dokonalou očistu. Pro milovníky tradic máme připravený ochlazovací bazének i unikátní tibetskou mísu, jejíž vibrace pomáhají k hluboké relaxaci.

Okolí nabízí spoustu možností, kam vyrazit za pěší turistikou či na kola. Co byste hostům doporučili?

Naše poloha je pro milovníky přírody naprosto unikátní. Jsme situováni přímo na turistické trase, která vás po pouhých 600 metrech dovede k pohádkovému Dolskému mlýnu. Pokud se vydáte opačným směrem, čeká vás výstup na skalní hrad Šaunštejn s neuvěřitelnými výhledy. Samostatnou kapitolou jsou pak jetřichovické vyhlídky – na Mariinu vyhlídku či Vilemíninu stěnu se můžete dívat ráno u snídaně z naší restaurace a hodinu poté na nich skutečně stát. Pro cyklisty je okolí Resortu Vysoká Lípa rájem... Terén je ideální jak pro horská kola v lesních pasážích, tak pro silniční cyklistiku po kvalitních cestách s minimálním provozem a krásnými panoramaty. Kola jsme schopni půjčit, dobít i skladovat.)



Resort je jistě vhodný i k pořádání různých společenských či firemních akcí. Co vše je u vás možné pořádát?

Resort je ideálním místem pro svatby, firemní teambuildingy i soukromé oslavy. Akce připravujeme na klíč a nabízíme světlý sál o rozloze 60 m² vhodný pro jednání i cvičení. Pro větší akce je možné pronajmout celý areál, což zajistí naprosté soukromí včetně hotelu a restaurace s krásnými výhledy na České Švýcarsko. Samozřejmostí je parkování přímo u vchodu a tým, který doladí každý detail.



Jaká je vaše vize rozvoje resortu do příštích let?

Naším cílem je vybudovat výjimečné místo na výjimečném místě – lokalitu, kam se hosté budou v průběhu celého roku opakovaně a s důvěrou vracet. Chceme být resortem, kde rodinná atmosféra a přátelský přístup podtrhávají sílu okamžiku, ať už k nám přijedete na letní túru, nebo za zimním wellness odpočinkem. Plánujeme neustále obohacovat zážitky našich hostů o sezónní akce, jako jsou venkovní grilování, degustace vín, táboráky či speciální tematická menu. Zároveň neustále investujeme do inovací a doplňkových služeb. Chceme, aby si každý host odvázel stejně silný zážitek z jídla, servisu i okolní přírody a Resort Vysoká Lípa pro něj zůstal tím nejoblíbenějším místem pro restart těla i duše. -es-

24.
Zážitkové

*Vinařské
Litoměřice*



17.4. - 18.4. 2026

HOTEL KOLIBA LITOMĚŘICE

ZMĚNA MÍSTA KONÁNÍ AKCE

Organizátorem výstavy je tradičně společnost
ORTOPEDICKÉ CENTRUM s.r.o.
ve spolupráci s městem Litoměřice a Cechem českých vinařů.

Ochutnávky a prodej vín na stáncích jednotlivých vystavovatelů, cimbálová
muzika, řízené degustace, ochutnávka soutěžní kolekce

Program výstavy: O hudební produkci se postará skupina Kamna, DixiBand,
Vladimír Hron, Evergreena cimbálová muzika Michala Horsáka, Jiří Knotte

Vstupné 100 Kč

**Doraz na výborné espresso
a dortík. Domů si odnes pytlík
s čerstvou kávou z naší pražírny.**



**KAVÁRNA
UVNITŘ
PRODEJNY**



GASTRO

Bikesport Ústí nad Labem / Skorotická 784/2A

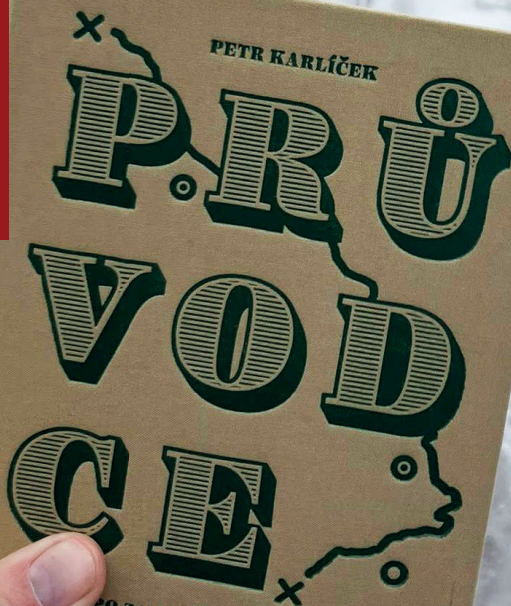
Po - Pá	8-18
Sobota	9-17
Neděle	X



Caffé08®
PRAŽÍRNA KÁVY
caffe08.cz

UNIKÁTNÍ FOTOGRAFIE ZÍSKÁVÁM I DÍKY PŘEDNÁŠKÁM

Historik a archivář Petr Karlíček se kromě mnoha dalších aktivit dlouhodobě věnuje zaniklým obcím a osadám pod Bukovou horou. Právě tomuto kousku země je věnováno i třetí, rozšířené vydání Průvodce. Kromě něj spatřil světlo světa i unikátní cestopis mapující trasu, kterou před více než sto lety prošel Dr. Oskar Lehmann. Nejen o tom jsme si popovídali v rozhovoru.



PO ZANIKLÝCH OBCÍCH, OSADÁCH
MÍSTNOSTÍCH POD BUKOVOU HOROU

Petře, setkáváme se u rozhovoru po... Třech letech? Naposledy jsme se bavili především o druhém vydání Průvodce po zaniklých obcích, osadách a samotách pod Bukovou horou, ale dnes už je na světě dokonce třetí, rozšířené vydání. Kolik dalších vašich publikací od té doby spatřilo světlo světa? :

No, to je otázka!. Tak třeba v roce 2024 Mariánka/Marienberg - netradiční pohled na město Ústí nad Labem. Na sklonku minulého roku jsme v městském archivu vydali knížku Dubským Švýcarskem na Bezděz/Po stopách Dr. Oskara Lehmana. A to je takový lokální cestopis. První část je vyprávění saského turisty Lehmana o jeho výpravě do severních Čech na sklonku léta 1889 a ta druhá zase vyprávění moje o tom, jak jsme s lidmi kolem ústeckého Činoheráku šli v Lehmannových stopách. Tuhle knížku jsme vydali ve spolupráci s Činoherním studiem. A nakonec III. vydání Průvodce po zaniklých pod Bukovkou.



Nejprve se zastavím právě u třetího Průvodce. O co je obohacen oproti prvnímu a druhému vydání?

To druhé vydání se vyprodalo snad ještě rychleji než to první. Samotného mě překvapilo, jaký zájem byl o knihu

a přednášky. Díky dalšímu výzkumu přibýly nové informace o některých místech. A většinou díky přednáškám pak také



unikátní fotografie - získali jsme je dílem od sběratelů, dílem od nadšenců. Něco se našlo i v Muzeu v přírodě Zubrnice, které je opět spoluvydavatelem. Nesmím zapomenout na tři nové rozhovory s lidmi, kteří k těm zaniklým obcím nějak patří - básník Alexander Pech, provozovatel útulku pro toulavé koně v Mukařově Václav Michalec a Marie Krupičková, která sbírá v zaniklých lidských sídlech rostliny. Vedle různých bylin a trvalek také rybíz nebo angrešty. Nesmírně zajímavé rozhovory.

Zdá se, že zaniklé obce a osady pod „Bukovkou“ jsou opravdu plné zdrojů k dalšímu a dalšímu objevování. Je něco, co považujete za vůbec nejvzácnější objev či zjištění?

V tom novém vydání se mi vizuálně třeba nejvíc líbí fotografie z centra obce Vitín,

kerou zhotovil fotograf Rudolf Jenatschke. Je na ní vidět i Dr. Franz Josef Umlauf, který byl mým předchůdcem, protože šéfoval ústeckému městskému archivu. A z těch dalších nově objevených informací si tu nejzajímavější nesvedu vybrat.

Vy jste původem z Aše. Čím si vás získal právě náš kraj?

Zůstal jsem tady po studiích. Ve dvaceti by mě nikdy nenapadlo, že budu žít na severu Čech. Vždycky mě to táhlo zpět na Ašsko a Chebsko. Hlavně tedy do ašského výběžku. Vedle skvělé přírody a dramatických panoramat mě sem získali určití lidé. Uvědomil jsem si, že tady mám najednou na Ústecku a Děčínsku víc vazeb než jsem kdy měl na západě. A možnost uplatnění na univerzitě či archivu je toho samozřejmě součástí.



Ještě než jste se studijně dostal k historii a archivnictví, vystudoval jste v Aši Střední průmyslovou školu textilní. Co konkrétně jste zde studoval? A jak se

stalo, že vás poté zlákala právě historie?

Velmi mě pobavil jeden starý rozhovor s Jimem Jarmuschem. Ptali se ho na dvě



nejdepresivnější slova. A on odpověděl: Střední škola! A takhle jsem to měl s ašskou textilkou. Byl to trochu přeshlap. Vsadím se, že jsou na světě i lidé, kteří střední školu mají rádi nebo na ní v dobrém vzpomínají. I to je možné! Měli jsme ale třeba výbornou češtinářku. O zbytku bych raději pomlčel. A ta historie? Ta mě zajímala vždycky. Ale zprvu jsem se na ní nehlásil, protože na "technické škole" se z dějepisu nematurovalo, tak jsem v rámci VŠ nastoupil na češtinu. Ovšem možnost učit na střední škole mě fakt nelákala, takže jsem po pár semestrech přestoupil na historii.

Počítal jste někdy svým badatelstvím i rodný kraj?

Zhruba tak do roku 2014

jsem se zabýval především rodným krajem. Akorát o to nebyl nikdy moc zájem. Bádal jsem si jen tak pro sebe s tím, že jednou... A napsal jsem nakonec alespoň takovou

krátkou knížečku o historii Aše v roce 1918. Ale možná ještě někdy něco vznikne.

Vrátím se zpět k nám a zeptám se na novou publikaci Dubským Švýcarskem na Bezděž. Ta podle všeho vznikla vlastně náhodou, je to tak?

Byl to takový momentální nápad mě a tehdejšího ředitele ČS Jiřího Trnky. Vymysleli jsme to při první výpravě v Lehmannových stopách někde nad Velkým Březnem. Taky jsme si dělali legraci z toho, že by to byl pro Činoherák dobrý merch. A nakonec to vyšlo, i když o rok později než jsem chtěl já i Jiří.

Trasu jste prošel společně s přáteli z Činoherního studia. Pocítil jste v průběhu cesty nějaké spojení či snad podobnost s Dr. Oskarem Lehmannem, který trasu prošel 137 let před Vámi?

Krajina i ta lidská sídla se dost změnily. My se ale s Lehmannem plně identifikovali

a cestou si například předčítali "vtipné" pasáže z jeho cestopisu, kdy si stěžuje na různé věci. Například na různá pohostinství, počasí, atd.

Na závěr - co Petr Karlíček chystá v roce 2026? Ať už je to vydání nových knih, přednášení nebo další napínavé výlety? :)

Primárně bych se chtěl zbavit všech restů! Například též nalahvovat cider, který jsem buď sám nebo s přáteli v roce 2025 připravil. Knížky nějaké připravujeme v archivu. Například druhé vydání Mariánky/Marienbergu, která taky velmi rychle zmizela z pultů. A v sobotu 11. dubna 2026 chceme pokřtít toho "Lehmann"! Sledujte stránky Činoheráku a dozvíte se víc. Bude to samozřejmě i s výletem a nějakým překvapením!

Děkuji za rozhovor.

-foto: Jitka Jeslínková, historické foto: Archiv města Ústí nad Labem, text: es-



Novinka v saunovém provozu Městských lázní

Na základě přání našich návštěvnic a sledování dlouhodobé vytíženosti, jsme se rozhodli, v zájmu zachování komfortního saunového zážitku, rozšířit **provoz vyhrazený pro ženy** o další den. **K pondělí** již od února **přidáváme i středu**.

Pondělní den pro ženy je dlouhodobě velmi vytížený. Přidáním středy chceme nabídnout více klidu, pohodlí a lepší dostupnost saunování.

Muži mají k dispozici ostatní dny v Městských lázních (v rámci společné sauny) a svůj **vyhrazený den každé pondělí v Saunovém světě Klíše** (vždy do 18 hod.). Mohou si navíc užít i pravidelné saunové ceremoniály jen v pánské společnosti.

Zároveň Vás zveme do našeho Baru, který není jen doplňkem saunovým doplňkem. Je to místo, kde si můžete prodloužit svůj relax. Zastavte se na výbornou kávu, osvěžující drink nebo lehké občerstvení. Ať už během saunování, po plavání v bazénu, po masáži nebo jen tak cestou kolem.

Sauna

pondělí	ženy	10 - 22
úterý	společná	10 - 22
středa	ženy	10 - 22
čtvrtek	společná	10 - 22
pátek	společná	10 - 22
sobota	společná	10 - 22
neděle	společná	10 - 22

Bar

pondělí - neděle 10 - 22



V Městských lázních jsme pro vás připravili širokou nabídku masáží. Každý si najde přesně to, co jeho tělo potřebuje. Objednávejte se přímo na recepci: osobně nebo na telefonu 720 865 413.



klasická masáž, sportovní masáž, masáž obličeje, maderoterapie, lymfodrenáž, kinesio i fixní taping, baňkování, lávové kameny, hyperbarická kyslíková komora, lymfodrenážní kalhoty



DEJTE VEJCE MALOVANÝ

Oblastní muzeum v Ústí nad Labem otevřelo na Popeleční středu 18. února výstavu "Dejte vejce malovaný", která bude pro návštěvníky k vidění až do 5. dubna 2026. Výstava představuje především tradičně zdobené kraslice, zapůjčené Galerií kraslic v Libotenících. Vystaveno je 502 kraslic malířů a malířek z celé České republiky a dále je zapůjčeno 106 děl dětských autorů.

Kraslice ukazují pět základních tradičních technik - voskové reliéfní zdobení, batikovanou techniku, polepování slámou, vyškrabávání barevné vrstvy a regionální zdobnou techniku z Podřipska - lepenou sítinu. U poslední zmíněné techniky je po celé ploše vajec v ornamentech nalepena jezerní síťina místy doplněna kontrastními vzory ze stuh či látek. Kromě kraslic jsou vystaveny materiály, jako je právě síťina jezerní, sláma, včelí vosk a také nástroje a pomůcky, které se na zdobení vajec dodnes používají.

Výstavu kraslic doplňuje další výstavní místnost, kde jsou návštěvníci zjednodušenou a snadno pochopitelnou formou seznamováni s poměrně složitým

předvelikonočním obdobím našich předků. Prostřednictvím obrázků a jednoduchých textů, které shrnují nejdůležitější svátky postní doby, se kresleným „chodníčkem“ můžete projít časem a seznámit se zvyky, pověrami a tradicemi našich předků. Chodník začíná Popeleční středou, nabádá zastavit se u textů šesti jmenovaných neděl a projít celým Pašijovým týdnem. Jednotlivá zastavení jsou opatřena aktuálními letošními daty, aby si procházející lépe uvědomili, který sváteční den je v nejbližší době čeká a sami si mohli doma některé ze zvyků vyzkoušet. Názornost výstavy je podtržena také vybranými pokrmy a charakteristickými předměty, které mohou být zajímavé hlavně pro nejmladší návštěvníky.

-text: Martina Kaucká, foto: Vladimír Cettl-



DEJTE VEJCE MALOVANÝ

19. 2. – 5. 4. 2026

Výstava tradičně zdobených kraslic ze sbírky Galerie kraslic v Libotenicích doplněná o hravé seznámení s předvelikonočním obdobím.

Program březen 2026

přednášky a jiné akce

3. 3./ÚT/18.00

Koncert albánských lidových písní
Kosovská operní pěvkyně Elona Sadiku.
Pořádá FF UJEP.
Vstup volný

4. 3./ST/17.00

**25 let Národního parku České
Švýcarsko očima fotografa
Václava Sojky**
Přednáška navazuje na výstavu na
Lidickém náměstí.
Vstup volný

7. 3./SO/10.30 / Zoologický klub

Ztráty a nálezy
Přednášky přírodovědce Martina
Valáška.
Vstup volný

8. 3./NE/9–12 a 13–16

**Zdobení vajec tradičními
technikami**
Výtvarný kurz, kapacita míst
omezena.
Vstupné 150 Kč

8. 3./NE/17.00 / střekovský hřbitov

Kladení mýdla s jelenem
Uctění památky Johanna Schichta.
Vstup volný

10. 3./ÚT/17.00

**Expozici Naši Němci
s Janem Vondroušem**
Komentovaná prohlídka expozice.
Vstupné 100/50 Kč

12. 3./ČT/17.00

**Čafé Nobel bez kofeinu
Špatná fyzika ve filmu**
Přednáška fyzikálního inženýra
Ing. Jana Kaufmana, Ph.D.
Vstup volný, doporučena rezervace

12. 3./ČT/17.00

**Česko-německé rodinné příběhy
1945: Léto běsů**
Als sei alles leicht
Literární večer s Milošem Doleželem
a Elfi Conradem.
Vstupné dobrovolné

17. 3./ÚT/17.00

**Předpovídání počasí včera,
dnes a zítra**
Přednáší hydrometeorologové
Lenka Došková a Martin Novák.
Vstupné 50 Kč

18. 3./ST/17.00 / Předmostí

O mostech na mostech
Prohlídka ústeckých mostů v terénu
s Mgr. Martinem Krskem.
Vstup volný

vstupné

základní | zlevněné | rodinné | školní skup. | předškolní skup. | bludiště zákl. | bludiště zlev.
100 Kč 50 Kč 200 Kč 30 Kč 20 Kč 30 Kč 20 Kč
Děti do 3 let a senioři nad 70 let zdarma, není-li stanoveno jinak.



www.muzeumusti.cz

muzeumusti

muzeum_usti

18. 3./ST/19.00

**Mezinárodní sborová hudba
v Císařském sále**

Společný koncert sboru Randál
a mládežnického sboru Goethe-
Gymnasias Schwerin.

Vstupné dobrovolné

19. 3./ČT/16.00

Muzeum čte dětem

Čte Martina Kaucká.

Vstupné 30 Kč děti, doprovod zdarma

21. 3./SO/10.00–16.00

Zima ven, jaro sem!

Ukázka zdobení vajec voskem
s Mgr. Lenkou Trousílkovou.

Vstupné 100/50 Kč

24. 3./ÚT/17.00

150 let ústeckého muzea

Poklady z našich sbírek

Zoologie

Přednáší ornitolog Mgr. Václav Beran.

Vstupné 50 Kč

26. 3./ČT/17.00

**Restaurování kraslic
v muzejních sbírkách**

Přednáší restaurátorka
Mgr. Romana Kirchnerová.

Vstupné 50 Kč

31. 3./ÚT/17.00

**Stížnosti občanů
v Severočeském kraji 1960–1969**

Přednáška Mgr. Leony Zítové.

Vstupné 50 Kč

výstavy

Naši Němci

Stálá expozice představuje dějiny
německy mluvícího obyvatelstva
českých zemí od raného středověku
až po dvacáté století.

do 5. 4. 2026

Dejte vejce malovaný

Výstava tradičně zdobených kraslic.

do 30. 4. 2026

Mosty/Brücken

Bravurní technické konstrukce a drama-
tické lidské osudy ústeckých mostů.

do 2. 8. 2026

Planeta Plantae

Svět podle rostlin

Aktivní, houževnatá a odvážná zeleň
stvořila svět, jaký známe.

do 12. 4. 2026

muzejní kavárna

Libkovicе objektivem

Miroslava Rady

Obec zbytečně zlikvidovaná kvůli nikdy
nerealizované těžbě hnědého uhlí.

od 3. 3. do 31. 3. 2026

exponát měsíce

Cechovní konvice

Unikátní konvice cechu obuvníků
z horního města Vrchlabí.

otevírací doba

Muzeum

úterý–neděle, 9.00–18.00

Muzejní knihovna

úterý–pátek, 9.00–17.00

Bludiště na Větruši

úterý–neděle, 9.00–13.00, 13.30–18.00

kontakt

Oblastní muzeum v Ústí nad Labem
Brněnská 1000/1a
CZ 400 01 Ústí nad Labem
+420 475 210 937
muzeumusti@muzeumusti.cz



STARÉ TOVÁRNY JAKO SOUČÁST IDENTITY REGIONU

Rozhovor s Davidem Šťastným, odborníkem na průmyslové dědictví, o tom, proč průmyslové objekty stojí za zachování, kde se skrývá jejich potenciál a jak mohou utvářet identitu regionu.

Co vás přivedlo k zájmu o průmyslové dědictví a industriální architekturu?

Jelikož pocházím ze středních Čech, z těsné blízkosti Spolany Neratovice, a přestěhoval jsem se kvůli škole před třinácti lety na Klíši a každý večer jsem koukal na areál Spolchemie, tak docházím pomalu k názoru, že industriální architektura mi je vlastně asi souzená.

Pamatujete si na první industriální objekt, který Vás v Ústí zaujal?

Pravděpodobně to budou Masarykova zdymadla od Františka Vahaly. Pamatuji si, že to byla jedna z prvních věcí, které jsem viděl, když jsem jel poprvé autem do Ústí na zápis na Filozofickou fakultu.

Proč má podle vás smysl staré továrny, doly nebo sklady chránit, místo aby

ustupovaly nové výstavbě?

Je to samozřejmě komplikované téma a je nutné ke každému objektu přistupovat individuálně, každopádně platí, že v současné době se jedná o nejzodpovědnější a nejudržitelnější způsob, jakým by společnost měla nakládat s kulturním dědictvím, a důstojným způsobem tak odkazovat na společnou historii úzce spojenou s naším regionem.

Ano, Ústecký kraj je s průmyslem historicky silně spjatý. Čím je zdejší industriální dědictví specifické?

Myslím, že mohu v klidu navázat na předchozí odpověď a říci, že Ústecký kraj je plný architektonicky významné a výstavní průmyslové architektury, která je specifická především absolutním nezájmem politické reprezentace o tento typ kulturního dědictví



a tím způsobenou ztrátu množství kvalitních budov a areálů.

Existuje podle vás v regionu objekt, který je neprávem opomíjený, a zasloužil by větší pozornost?

Těch objektů je samozřejmě velké množství, ale domnívám se, že všichni, kdo se o téma průmyslového dědictví zajímáme, fandíme záchraně Eliášky v Kamenickém Šenově, který je sice už v Libereckém kraji, ale do Ústeckého to je co by kamenem dohodil. Kdybych měl zůstat v našem regionu, tak mě napadá například nádraží Děčín – Východ a můj osobní tip v Ústí je obilní sýpka v Předlicích.

Kde vidíte největší úskalí přeměny industriálních staveb – v legislativě, financích, nebo spíš v myšlení lidí?

Dozajista se jedná o kompilaci všech tří věcí, které jsem zmínila, a mnohých dalších. Primárně navrhuji začít u sebe jako občana, a místo vymezování se vůči historii města, kde žiji, přijmout hrdě identitu průmyslového regionu a doufat v to, že se vše hne k lepšímu tak, jako to můžeme vidět v průmyslových centrech jako je například Ostrava, nebo u našich sousedů v Lodži.

Máte příklad přeměny industriální památky, který považujete za opravdu povedený? Co třeba říkáte na projekt Šichtovka?

Pozitivních příkladů každý rok přibývá nespočet, pokud bych měl zůstat v regionu, tak jistě bych zmínil Kávu s Párou v Litoměřicích, Novou perlu v Kyjově, z těch větších projektů třeba Centrum Pivovar Děčín nebo Automoto Museum Lučany v Libereckém kraji.

Co se týká Šichtovky, tak i v rámci výzkumu na ČVUT, na kterém se podílím, docházíme k názoru, že participace místní komunity a občanské společnosti je nezbytná, proto si myslím, že je super, když se něco takové podaří. Jsem rozhodně fanouškem této i jakékoliv podobné iniciativy.

Kdybyste měl čtenářům Enteru doporučit jedno místo spojené s průmyslovým dědictvím v regionu, které by měli navštívit – které by to bylo a proč?

Vybrat jedno místo je vždy těžké, ale pokud to musí být, tak doporučím dvě a v obou případech bych se vrátil k těžbě hnědého uhlí - doporučil bych Podkrušnohorské technické muzeum, které se nachází v místě hlubinného dolu Julius III. Druhý tip se týká známého rypadla RK5000, které vytváří opravdu nezapomenutelné panorama industriální krajiny.

Děkuji za rozhovor.

-/p-

DŮM DĚTÍ A MLÁDEŽE V ÚSTÍ NAD LABEM – POBOČKA STŘEKOV PORÁDÁ AKCI



KREATIVKY NA STŘEKOVĚ

2. 4. 2026 - čtvrtek - prázdniny



Velikonoční zajíček
9 - 10 hod.
10 - 11 hod.



Malování vajíček
9 - 10 hod.
11 - 12 hod.



Velikonoční věnec
8 - 9 hod.
9 - 10 hod.



Velikonoční vypalování do dřeva
8 - 9 hod., 10 - 11 hod.



Hledání velikonočních vajíček
10 - 11:30 hod.
(pro děti 2 - 5 let)

Přijďte si užít veselý velikonoční tvoření! Ve čtvrtek během velikonočních prázdnin čeká děti tvořivá dílnička plná fantazie a zábavy. Pro rodiče s malými dětmi je připraveno zábavné **HLEDÁNÍ VELIKONOČNÍCH VAJÍČEK** s diskotékou.

Těšíme se na všechny malé šikulky!

PŘIHLAŠUJTE ZDE:

WWW.DDMUL.CZ

AKTIVITY SI
MŮŽETE
NAKOMBINOVAT
PODLE VÁŠHO
ZÁJMU A ČASU.



Hvězdárna
a planetárium
Teplice

PLANETÁRIUM

Koperníkova 3062

POHÁDKY PRO DĚTI

vždy ve středu a neděli
od 15:00 | 4 - 7 let
od 17:00 | 8 - 13 let

VEČERNÍ PROGRAM

vždy ve středu a neděli
od 19:00 | různá témata
od 14 let po dospělé

DEN HVĚZDÁREN A PLANETÁRIÍ: Mléčná dráha

a ostatní galaxie

27. 3. 2026 | 18:30 a 20:00

HVĚZDÁRNA

Písečný vrch 2517

VEČERNÍ POZOROVÁNÍ

vždy v pátek a sobotu
(kromě 27. 3.)
od 20:00 a 21:00

DENNÍ POZOROVÁNÍ

vždy v sobotu a neděli
od 13:00, 14:00, 15:00 a 16:00

CAFÉ NOBEL:

40 LET OD NEJSILNĚJŠÍHO
ZEMĚTŘESENÍ V ČESKU
19. 3. 2026 | 18:00

POZOROVÁNÍ MĚSÍCE

26. 3. 2026 | 19:30

DEN HVĚZDÁREN A PLANETÁRIÍ

27. 3. 2026 | 20:00 a 21:30

Bližší informace a předprodej
na www.haptelice.cz





ÚSTÍ OČIMA OBYVATEL: TŘI PROJEKTY, KTERÉ DOSTALY ZELENOU

Město je systém pravidel, plánů a rozpočtů. A jen výjimečně do něj může mluvit někdo jiný než úředníci a politici. Právě proto je participativní rozpočet zajímavý proces - je to chvíle, kdy se role obrací a část rozhodování přechází přímo na obyvatele.

V Ústí nad Labem funguje participativní rozpočet už několik let a jeho princip je jednoduchý: město vyčlení část financí a lidé navrhnou a vybírají projekty, které považují za smysluplné. Nejde o velké investice ani o strategické stavby. Jde o konkrétní zásahy do veřejného prostoru – takové, které mají přímý dopad na každodenní fungování města.

„Participativní rozpočet je jedním z konkrétních nástrojů participace, který přenáší část rozhodování přímo na občany. Ti se nestávají jen pasivními příjemci rozhodnutí

samosprávy, ale spolutvůrci města,” vysvětluje koordinátor participativního rozpočtu Tomáš Kočí.

Co lidé letos vybrali

V letošním ročníku uspěly tři projekty, které se dočkají realizace v roce 2026. Každý z nich míří jinam, dohromady ale tvoří poměrně čitelný obraz toho, co obyvatelé Ústí považují za důležité.

Projekt Vyhlídky Heleny Borské (autor Karel Punčochář) obnovuje místo, které má v městské krajině jasnou hodnotu – nejen

jako vyhlídkový bod, ale i jako připomínku historie lokality. Nejde o rozsáhlou stavbu, spíš o kultivaci prostoru, který už existuje, ale dlouhodobě zůstával stranou pozornosti.

OÁZA (autor Oleksandra Zajíčková) v **Městských sadech** naopak pracuje s aktivnějším využitím veřejného prostoru. Dřevěná platforma a okolní úpravy mají nabídnout zázemí pro pohyb, setkávání i běžný pobyt v parku. Projekt počítá s tím, že park není jen průchozí zóna, ale místo, kde lidé tráví čas.

Třetím vítězným návrhem je **modernizace veřejných toalet v Centrálním parku na Severní Terasě** (autor Karel Novák). Projekt, který možná nepoutá pozornost na první pohled, ale řeší velmi praktickou potřebu. Právě takové zásahy často rozhodují o tom, zda lidé park skutečně využívají, nebo se mu vyhýbají.

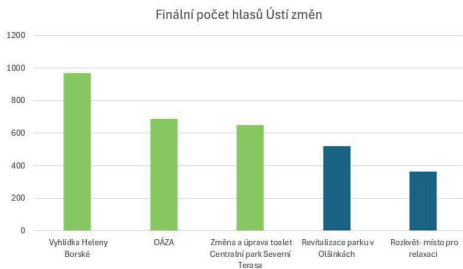
Podle Tomáše Kočího letošní výsledky opět ukazují širší témat, která lidé řeší. „Ústecké projekty jsou každoročně velmi různorodé. Vedle praktických úprav veřejného prostoru se objevují i nápady zaměřené na komunitní život, volnočasové aktivity, bezpečnost nebo estetiku prostředí. Ta pestrost dobře odráží potřeby i očekávání obyvatel města.“

Výsledky hlasování nejsou jen seznamem projektů. Fungují také jako zpětná vazba městu – ukazují, kde lidem něco chybí a kde naopak vidí potenciál. Často nejde o velké koncepční změny, ale o drobné úpravy, které mají překvapivě silný dopad.

„Participativní rozpočet nám pomáhá identifikovat témata a lokální potřeby, které by jinak mohly zůstat přehlédnuty,“ říká

Kočí. „Nejde jen o jednotlivé projekty, ale o budování dlouhodobého vztahu mezi městem a jeho obyvateli.“

Například projekt městského mobiliáře, s nímž v minulosti uspěla Michaela Valášková, ukázal, že lidé, kteří chtějí ve městě něco organizovat nebo ožивovat



veřejný prostor, často narážejí spíš na nedostatek základního technického zázemí než na nedostatek nápadů. Participativní rozpočet tak nenápadně posouvá debatu o městě od abstraktních plánů k reálnému užívání prostoru.

Proč má smysl se zapojit

Často zaznívá argument, že jeden hlas nic nezmění. Participativní rozpočet funguje opačně: bez hlasů se nestane vůbec nic. Každý realizovaný projekt je výsledkem konkrétního rozhodnutí obyvatel, nikoli automatického schválení shora.

Zároveň jde o jednu z mála možností, jak si v praxi vyzkoušet spolurozhodování o veřejných penězích. „Každý podaný návrh je pro nás důkazem, že lidem záleží na prostředí, ve kterém žijí, a že mají chuť se aktivně podílet na jeho zlepšování,“ doplňuje Kočí. Ne formou protestu nebo komentáře na sociálních sítích, ale reálnou volbou mezi konkrétními návrhy.

-lp-



PŘÍMĚSTSKÝ BOGI TÁBOR

20. 7. 2026 - 24. 7. 2026 | 3. 8. 2026 - 7. 8. 2026

Pro děti: 4 – 14 let | **Místo:** Praha, Lovosice, Most, Ústí n. L., Karlovy Vary a Teplice.

Stravování: oběd, ovoce a pitný režim zajištěn | **Cena:** 5 000 Kč (5 dní)



Nafukovací atrakce

Zábavní parky

Cesta za pokladem

Kreativní aktivity

Sport

Vodní aktivity

Vodní bitvy

NERF bitvy

... prostě spousta nezapomenutelných zážitků.

Více informací na:



www.bogi-sport.cz



+420 724 918 604



info@bogi-sport.cz



[bogisportklub](https://www.facebook.com/bogisportklub)



[bogisport](https://www.instagram.com/bogisport)

Chance
NÁRODNÍ
LIGA



DOMÁCÍ ZÁPASY



13. 3. PÁTEK 18:00
FOTBAL PŘÍBRAM



3. 4. PÁTEK 18:00
FC SILON TÁBORSKO



ZAKUP SI ONLINE VSTUPENKY ZDE



**"STATISTIKANUDAJEMYNE":
NEMUSÍŠ BEJT FANDA
VOLEJBALU, ABY SES
U TOHOHLE PODCASTU
BAVIL/A...**

Podcast volejbalových kluků z Ústí je anarchie, improvizace, smích a sem tam nějaký volejbal – a přesto, nebo právě proto, stojí za poslech. Snažit se zprostředkovat rozhovor s Jirkou Kořínkem a Martinem Tibitanzlem ze „Statistikanudajemyne“, volejbalového podcastu dvou kluků z ústecké extraligy, je sice fajn, ale nikdy to nenahradí tu randu, když je člověk slyší. Právě proto jsou u mikrofonu přesně tam, kde mají být: improvizace, smích a chaos jsou jejich doména

Pamatujete si ten moment, kdy někoho z vás napadlo: „Hele, pojďme si zapnout mikrofony a pustit to do světa“? Kdo s tím přišel a kdo si myslel, že je to blbost?

My si ten moment pamatujeme naprosto přesně, protože kluci okolo nás chodili a říkali že jsme extrémní chytrolíni a že bysme si měli založit podcast. Mezitím vznikly tři podcasty v českém volejbalu a my jsme si s Jirkou řekli, že když se k tomu můžou vyjadřovat takovýchle lidí, tak proč ne my dva. Protože se k tomu vyjadřovali lidi, který o volejbalu podle nás moc nevědí... Ale ono to je vlastně dost podobný, jako když se k tomu vyjadřujeme my dva, protože my o volejbalu mluvíme hodně zřídka a spíš řešíme to, co se děje v těch šatnách, nebo to, co je v tom týmu.



Řekli jste si jen "zapnem, jedem", nebo to s každým dílem řešíte víc, než by

člověk čekal?

Tak náš první díl měl asi hodinu a půl a z toho bylo použitelných asi deset minut, protože jsme si řekli otázku a pak jsme začali mluvit úplně o něčem jiným. A ještě k tomu



u toho byl náš spoluhráč Matěj Koranda, který se snažil nám dělat editora a furt za náma chodil a furt říkal: "Hej hoši, vy se

bavíte o volejbale a pak přeskočíte na to, jak jste ve sprše! Vůbec to nemá hlavu a patu, musíte to nějak změnit!" Takže jsme to pak asi tři čtvrtě hodiny měnili, pak jsme se k nějakému tématu dostali, ale zjistili jsme, že to bez scénáře prostě nepůjde :D Takže od té doby ho nějakým způsobem máme, nebo prostě máme nějakou osu, o čem chceme mluvit, ale stejně od toho utíkáme...

Ten podcast je váš nápad, nebo vám někdo z klubu řekl: „Kluci, pojďte dělat něco, ať jste vidět“?

Jde o to, že když jsme to vydali poprvý, možná podruhé (nebo možná až potřetí, pak z kluků vlastně vypadlo... :D pozn. red.), tak se k tomu dostal náš ředitel Miroslav

Už se vám stalo, že jste si po nahrávání řekli: „Tohle určitě vystřihneme“... a pak to tam stejně zůstalo? Případně, že jste si po vydání dílu řekli: „Ty vole... tohle jsme fakt vypustili do světa?“

To si řekneme hodněkrát, ale pak to tam stejně necháme, protože to je to nejvtipnější, protože tam mluvíme, jak nám huba narostla. I když se tomu snažíme trochu vyvarovat, tak to nejde, protože jsme furt sportovci a máme v tý hlavě trochu bordel...

No rozhodně to vypadá, že se u tvoření obsahu dobře bavíte :D Je to pro vás způsob, jak fandům přiblížit realitu hráče volejbalu, nebo je to víc taková terapie sdílením? :D

No my se musíme přiznat, že se u toho bavíme dost, je to naše děťátko a my si tam říkáme, co chceme, nikdo nám do toho nemluví. Je to

obojí, děláme to pro lidi, nebavilo by nás, kdyby na to nikdo nekoukal, ale na druhou stranu nás i baví koukat sami na sebe, jak se u toho tlemíme. Těch vystřižených věcí, kdy se tlemíme, je vlastně nejvíc z toho natáčení, je to docela škoda, že se tam toho nevejde víc. Kdyby se to víc líbilo, tak třeba přejdem na nějakou platformu, která může mít delší obsah... Ale zatím to není aktuální.

Přikryl a tomu se to úplně nelíbilo... Ale my jsme mu řekli, že to budeme točit dál, že to je nějaký naše vyjádření... Je to takový naše miminko a děláme si z něj srandu... S klubem to teda spjatý není, je to naše iniciativa, ale kluky z šatny to baví, tak v tom hodláme pokračovat... Takže každý díl máme jistotu, že to bude mít alespoň dvanáct shlídnutí... :))

Máte kolem podcastu nějaká pravidla... nebo je to anarchie a co padne, to tam je? Tady to bude stručný. Je to naprostá anarchie. Sem tam je tam ten scénář, ale většinou nás to zavede úplně někam jinam.

Kdo z vás se v podcastu nejmíň drží zpátky a kdo pak naopak doma přemýšlí, jestli to fakt byl dobrý nápad?

Ani jeden. To my se rozhodně nedržíme zpátky ani o tom nepřemýšlíme. Přijdeme

hodinu a půl před tréninkem a nějakým způsobem to uděláme a buď z toho něco vznikne nebo ne. A i když z toho vznikne s*čka, tak to tam stejně dáme :D

Kdo nejčastěji odbíhá od tématu tak, že už se k němu nikdy nevrátíte? A kdo to pak zachraňuje? Jak probíhá příprava (když vám zrovna otázky nevymýšlí AI)?

No tak my jsme si vymysleli dohromady asi dvě otázky, jinak AI je velkej kámoš. Odbíhání od tématu máme oba stejný, jeden položí otázku a druhý od toho hned odběhne. Ale nám se to líbí, že takhle odskakujem. Jediný, kde jsme drželi mustr, to byl rozhovor s Matoušem Langem, protože tam to bylo potřeba, byl tam třetí člověk a muselo to mít nějaký řád. Ale jinak... Totální punk..

Podcast je docela nověj - jaký zatím máte ohlasy? Je to hlavně od kámošů a lidí z okolí, nebo vás už překvapil někdo úplně cizí?

Spíš píšou kámoši a lidi co se motaj kolem

volejbalu, i nějaký trenéři tady v Ústí nám to chválili, že je hustý vidět takovouhle syrovou věc. A docela na to prej koukaj i mladý lidi, což možná není úplně korektní co se slovníku týká, ale co už, my si myslíme, že na internetu jsou i horší věci, než jsme my dva :D Ale doufám, že to lidem dává nějaký smysl a že aspoň nějaký budoucí hráči budou chtít být v tom sportu i proto, že uvidí, že je v tý šatně mega sranda...

Proč by si podle vás měl někdo pustit podcast o volejbalu z Ústí... a ne třeba o vaření nebo true crime?

Nikoho jsme nezabili, vařit neumíme, takže jediný co můžem nabídnout je ten volejbal. Ale nikomu to neberem! I my dva jsme ten true crime poslouchali docela ve velkym, ale je fakt, že tím, že je to i naše práce, ten volejbal a živí nás to, tak mluvení o tom nás taky docela vyrajcuje, ale takovou tou vtipnou formou. No doufáme, že se do true crime nikdy nedostanem, i když šance tady vždycky je... :D

-lp-





50 KM | 25 KM
OLYMPIA DĚTSKÉ ŽÁVODY

02/05
2026

MOTORREÁL
CHABAŘOVICE



1/2 MARATON | 10 KM | 5 KM
OLYMPIA DĚTSKÉ ŽÁVODY

23/05
2026

HLAUNÍ PLÁŽ
JEZERA MILADA

Registrace na www.miladatour.cz

metrostav CZ

olympia
TEPLICE

Elimon
svět energie

Ustr

VOZP
201

DECATHLON

MILADATOUR
WINTER RUN • CYKLOŽÁVOD • RUN



GRAND PRIX ÚSTÍ NAD LABEM

SATURDAY 4TH OF APRIL 2026

WILL BE AT START ... STARTUJE

ÚSTÍ  C2

**ONDŘEJ
CINK**

CUBE FACTORY RACING



ON-LINE REGISTRATION ONGOING - ITS OPEN

<https://hynekmusil.cz/asustiuci/ustiuci/>



SPORT



LEZECKÁ STĚNA ÚSTÍ

KURZY LEZENÍ NA HUDY STĚNĚ



**Nikdy jsi nezkusil(a) lezení?
Teď je ta pravá chvíle!**

Na našich kurzech zjistíš, že po stěně může lézt úplně každý – děti, dospělí i ti, co se bojí výšek (jen trochu).

Naši instruktoři tě povedou krok za krokem

Seznamovací kurz (1,5 h) - tvoje první kroky na stěně.

Zjistíš, že to zvládne úplně každý!

Základní kurz (4×2 h) - čtyři lekce plné pohybu, smíchu a výšek.

VŠECHNO VYBAVENÍ TI PŮJČÍME.



HUDY Lezecká stěna Ústí nad Labem, Pražská 21

www.hudysteny.cz/usti



hudylezeckastenausti

POMŮCKA: ASA, BT, COTG	VYRÁŽKA	1. DÍL TAJENKY	HOKEJOVÝ KLUB ZKR.	LESKLÝ NÁTĚR	CVIČNÉ SKLADBY	Enter	SEVERAN	INVESTIČNÍ BANKA ZKR.	3. DÍL TAJENKY	VÝTUŽNÉ PRKNO
HLE						SEVERSKÉ JMÉNO				
TLACHAT HOVOR.						BOTY INICIÁLY BRANKÁŘE PLANICKY				
ZÁKLADNÍ SKOLA ZKR.			CESTOVNÍ ZAVAZADLO PLOŠNÁ VYMĚRA					ŽIVNOSTEN. LIST ZKR. DOSTA- TEČNĚ		
ŘECKÉ PÍSMENO				DOPRAVNÍ PODNIKY ZKR. KUS ZKR.			OZNAČENÍ POKRMU DIABETIKŮ HAZARD			
MĚŘIDLA						HUDEBNÍ ŽÁNŘ SUNDAT BOTY				
Enter	SNÍŽENÝ TÓN D PŘÍP. NA MY- TÍ MOTORŮ				PŘÍNOS KŘEST SLOVENSKY					KUCHYŇSKÁ NÁDOBA
OZNAČENÍ CITLIVOSTI FILMU				DÁMSKÝ OBLEK UROZENÁ PANÍ						
INICIÁLY ZPĚVÁKA KODYMA			STISKACÍ KNOFLIK SET					MOJI VĚTRÍK		
SVRCHOVA- NOST							TĚLOCVIČNÝ PRVEK BIOLOGICKY EXISTOVAT			
MILENEC ZASTAR.						PÁLENÍ V JÍCNU NEALKOHOL. NÁPOJ				
Enter	ČESKÝ PUBLICISTA RADEK ???	RUSKÝ SOUHLAS TRÁPENÍ			ALKOHOLIC- KÝ NÁPOJ GONIOMETR. FUNKCE					ÚTOČISTĚ
OTĚŽE				STRUN. HUD. NÁSTROJ CHEM. ZN. HELJA						
ZNAČKA MOKY			LOV ZN. BULHAR. CIGARET				VADA CHEM. ZN. HOŘČIKU			
2. DÍL TAJENKY								ZÁJMENO OSOBNÍ		
SÍŤ ANGLICKY				GROTESKNÍ VÝSTUP				TYP RUSKÝCH LETADEL		

Stříbrný důl se nachází v oblasti mezi...(TAJENKA) a ...(TAJENKA). Nejstarší písemná zmínka o něm pochází z roku 1474, v té době se zde těžil především galenit a chalkopyrit. Dnes tato oblast láká turisty k návštěvě tří štol.

LEHKÉ

3	9	2	6					4
		7						1
5		4			7	8		
7				3				
			5	2	6			
				7				2
		5	1			6		7
1						9		
9					5	2	1	8

SUDOKU

SUDOKU

3	8		1		6		9	
6		5		4				
					2		5	4
7	5							
9								5
							1	6
2	6		3					
				6		3		2
	3		4		8		6	1

TĚŽKÉ

Doplňte prázdné bílé čtverečky tak, aby v každém sloupci, v každé řadě a v každé z 9 mřížek (o velikosti 3x3) byly obsaženy číslice od 1 do 9 a zároveň se neopakovaly.

PŘES DEN JE OBYČEJNÝ ČLOVĚK.. ALE V NOCI... HRAJE V KAPELE!

BASÁK

NADŠENÝ FANOUŠEK



TIP NA VÝLET

OLTÁŘÍK, SKALKA A KOŠTÁLOV HRADY S NEJKRÁSNEJŠÍMI VÝHLEDY NA ČESKÉ STŘEDOHOŘÍ

Přichází jaro a je ten pravý čas vyrazit do naší krásné přírody. V tomhle tipu na výlet navíc objevíte i kousek historie Českého středohoří. Vyrazte na hrady :).

Další z řady výletů vás tentokrát zavede do Českého středohoří. Chcete zažít unikátní výlet, kde se necpou davy turistů a odkud se vám naskytne jeden z nejkrásnějších výhledů na České středohoří? Tak s námi projděte zříceniny hradů Oltářík a Košťálov nedaleko Lovosic, zklamání rozhodně nebudete.

Výlet můžete zahájit v Třebenicích na náměstí, odkud se vydáte po červeně značené trase (Zlatá stezka zemí hradů). Po dvou kilometrech dojdete na první z vyhlídkových bodů - hrad Košťálov. Zdaleka viditelná zřícenina středověkého hradu se nachází na 481m vysokém vrchu typického kuželovitého tvaru. Díky úžasnému výhledu do kraje, který se odsud nabízí, patří zřícenina Košťálov k nejlíbenějším a také nejnavštěvovanějším místům Českého středohoří. Hrad se skládá z malého hradního jádra a z podstatně rozsáhlejšího předhradí, které se rozkládalo na plošině pod ním. Jádro je tvořeno nejlépe dochovanou

a v podstatě i jedinou stojící stavbou celého hradu. Stavebník Košťálova a ani první majitelé hradu nejsou známi.

Z Košťálova pokračujte dále po žluté přes rozcestí Nad Sutomí a odtud opět po červené do obce Sutom. Tady se vám naskytne krásný pohled na hrádek Skalka, který se nachází přímo v obci. Můžete dojít až ke kruhové věži, která se zde dochovala, a to okolo Stromu přání. Třeba se vám ta vaše splní :). Poté pokračujte po červené kolem vrchu Plešivec až k rozcestí Děkovka a odsud už je to jen kousek po modré na zříceninu posledního ze tří hradů našeho výletu - Oltářík. Na výhled, který se vám zde naskytne, určitě nezapomenete.

Celý výlet můžete absolvovat vlakem díky Švestkové dráze. Mezi její zastávky patří výchozí Třebenice, z Oltáříku pak můžete dojít do Třebívlic a nastoupit zde na vlakový spoj.

-zja, es-



ZÁBAVA

OTOČTE ENTER  NÁSLEDUJE
PŘÍLOHA DOMOVNÍČEK

